

---

## Søker

---

### Opplysninger om institusjonen

Kommunenavn	Kristiansand kommune
Institusjonsnavn	Kristiansand folkebibliotek
Postadresse	Postboks 476
Postnummer	4664
Poststed	Kristiansand
Institusjonens leder	
Fornavn	Stein Tore
Etternavn	Sorthe
Telefon	41 508 561
E-post	stein.tore.sorthe@kristiansand.kommune.no

---

## Sluttrapport

Tittel på tiltaket	Den gode litterære samtalen ut til folket via podcast
Tildelt beløp	75 000
Antall tildelingsår	1-årig
Tidsperiode	2023, 2024
Mål for tiltaket	Å nå flere med gode podcastersamtaler ledet av bibliotekets ansatte. Å få høyere lyttertall på podcastene. Å sørge for at flere ansatte behersker podcastformatet, både samtalen og teknisk produksjon.

---

Rapport

Kristiansand folkebibliotek har drevet med podcast siden 2016, og på vår podcastkanal KRSBIBPOD (<https://soundcloud.com/krsbibpod>) legges det ut både opptak av utvalgte arrangementer fra bibliotekets program, og egne produksjoner spilt inn i vårt lydstudio.

Et av arrangementene krever en nærmere forklaring: Klassikerklubben var i utgangspunktet en åpen lesesirkel, hvor vi inviterte publikum til et møte i måneden for å snakke om en klassisk bok. Boka ble valgt av en innleid fagperson, som holdt et innledende foredrag om denne boka, før samtalen gikk sin gang rundt bordet. Innledinga ble tatt opp og etterpå lagt ut som podcast. Etter pandemien endret vi konseptet til en ren podkastinnspilling, hvor den innleide fagpersonen møtte programlederne Mirjam Kristensen og Tore Aune Fjellstad i studio. Klassikerklubben ble også skilt ut som en egen podcastkanal: <https://soundcloud.com/klassikerklubben>.

Vår podkastproduksjon har pleid å ligge på rundt 20-30 utgivelser i året. I 2022 ble det kun 18 utgivelser, dette falt paradoksalt nok sammen med rekordhøyt lyttertall med 6645 avspillinger.

Erfaringsmessig er det mye mer jobb med rene studioduksjoner, enn opptak av arrangementer: det lages en lydfil per studiodeltaker, som først må balanseres og mikses ned, før man kan begynne jobben med å klippe ned til ferdig produkt. Et arrangementsopptak mikses derimot under arrangementet, og vi ønsker å klippe vekk minst mulig, slik at opptaket gir et representativt bilde av det som foregikk på scenen. Et arrangementsopptak kan klargjøres for publisering på en time, mens en studioduksjon gjerne tar 3-4 ganger så lang tid. Med to podcastkanaler å holde i gang har antallet utgivelser har lenge vært begrenset av at all redigeringsjobben har ligget på én person – Tore.

I vår søknad om støtte fra Aktiv formidling 2023, formulerte vi tre tiltaksmål:

- Å nå flere med gode podkastsamtaler ledet av bibliotekets ansatte
- Å få høyere lyttetall på podkastene
- Å sørge for at flere ansatte behersker podkastformatet, både samtalene og teknisk produksjon.

Prosjektet, som opprinnelig skulle gjennomføres i 2023, ble forlenget med et år og har dermed foregått ut kalenderåret 2024. Tildelinga på 75 000,- kom med en føring om at midlene skulle brukes "til å kjøpe fri personale til aktiv formidling og podcastproduksjon". Pengene har derfor gått til å skaffe vikar og frikjøpe faste ansatte fra andre oppgaver, slik at de kan lære, og bistå med, podkastproduksjon.

I tillegg til nevnte Mirjam og Tore, som har drevet med podcast i flere år, har i alt sju av våre kolleger deltatt i podkastarbeidet, enten foran mikrofonen, eller med redigering – eller begge deler. Av de involverte må spesielt nevnes to nøkkelpersoner.

Katrine Tveito har fått opplæring i hele produksjonsprosessen, fra ideunngangelse, via teknisk oppsett av studio og innspilling, til redigering og publisering av ferdig produkt. Hun har dermed blitt en

likestilt produsent som kan ha aleneansvar for studioproduksjoner. Hun har i løpet av tiltaksperioden også laget en skriftlig guide til redigering, som andre kan nyte godt av.

David Alfsen har fått opplæring i å gjøre opptak av våre fysiske arrangementer, og å ferdigstille og publisere disse. Han kan nå ha eneansvar for denne jobben.

For prosjektansvarlig har hovedmålsetningen vært å sørge for at alt ikke står og faller på en person, men at vi er flere som kan gjøre denne jobben. Å ha to gode kolleger med på laget betyr at ikke bare er produksjonen nå mindre sårbar enn da det var et soloprosjekt, det åpner også for større frekvens og variasjon i produksjonene, og dét er noe som vil komme våre lyttere til gode.

Et satsingsområde i prosjektperioden har vært å lage bokprat-programmer knyttet til spesifikke tema og målgrupper. Vi har laget episoder om skeiv litteratur, selvhjelpsbøker, boksensur og kosekrim. Vi ser for oss å koordinere markedsføringa inn mot spesifikke målgrupper, hvor vi velger et tema som kan appellere til akkurat den målgruppa, som igjen setter noen føringer for hvordan vi reklamerer for episoden på sosiale medier, og så videre. Dette programkonseptet skal vi fortsette å utvikle i tida som kommer, og nå er vi flere som kan jobbe sammen om dette.

I løpet av 2023 og 2024 har vi publisert 16 podkaster på KRSBIBPOD og 19 på Klassikerklubben, 35 totalt. 11 av disse er opptak av arrangementer, mens de øvrige 24 er studioproduksjoner.

Lyttertall for 2023 viste 6580 avspillinger, en nedgang på 65 fra året før, mens tilsvarende tall for 2024 viser ny rekord med 7411 avspillinger. Videre oppgang i 2025 er en klar målsetning for vårt arbeid fremover.

Vi er mange gode formidlere på vårt bibliotek. Med dette prosjektet har mange fått prøve seg i studio for første gang. Det er også flere av våre ansatte som ønsker å bidra til kommende produksjoner, og dette lover godt for framtida.

Det at flere på Kristiansand folkebibliotek nå "kan" formidling via Podcast, gir oss også større fleksibilitet i forhold til å gi kursing og opplæring til andre aktører i lokalsamfunnet og i regionen som ønsker å lære seg dette, her er opplæring av bibliotek i Agder spesielt aktuelt.

---

## Regnskap

---

- [aktiv-formidling-aktiv-formidling-2023-kristiansand-bibliotek-163068 \(1\).pdf](#)

---

## Vedlegg

