
Søker

Opplysninger om institusjonen

Kommunenavn	Risør kommune
Institusjonsnavn	Risør bibliotek
Postadresse	Postboks 327
Postnummer	4953
Poststed	Risør
Institusjonens leder	
Fornavn	Anita
Etternavn	Vestervik
Telefon	97 184 367
E-post	anita.vestervik@risor.kommune.no

Sluttrapport

Prosjekttittel	Direkte fra Agder-bibliotekene - det store i det lille
Kategori	Innsatsområder: FNs bærekraftsmål og bibliotek, Nye samarbeidsformer og partnerskap
Tildelt beløp	350 000
Antall tildelingsår	1-årig
Tidsperiode	2022, 2023, 2024

Mål for prosjektet

Kystbibliotekene i Agder: Risør, Tvedestrand, Arendal, Grimstad og Lillesand ønsker å utvikle et samarbeid med mål om å kunne samarbeide om arrangement både fysisk og digitalt, og interaktivt med publikum. Med utgangspunkt i FNs bærekraftsmål, ønsker vi å forankre store samfunnsspørsmål til lokale arrangement, der vi utnytter digitale plattformer til sammen å skape arrangementer på tvers av bibliotek og kommunegrenser. Visjonen er at kystbibliotekene skal opparbeide seg digitale og kvalitative ferdigheter for å kunne strøme arrangementer på tvers, for så å være ressurspersoner for flere Agder-bibliotek som på sikt ønsker å tilby det samme. Med inspirasjon fra Direkte fra Litteraturhuset i Oslo, så skal vi planlegge fysiske arrangement i et respektivt bibliotek, for så å strøme denne direkte til de andre bibliotekene, og på sikt også muliggjør en interaksjon med publikum.

Rapport

1. BAKGRUNN FOR PROSJEKTET

Vi søkte Nasjonalbiblioteket og fikk tildelt 350.000 kr. Som en ekstra gevinst for prosjektet gikk Agder fylkesbibliotek med og tok ansvar for innkjøp av nødvendig utstyr og opplæring i utstyret.

Innledningsvis måtte vi velge hvilket utstyr vi skulle kjøpe inn. Vi trengte kameraer, mikrofoner, videomixer, lydutstyr og abonnement på vimeo strømmetjeneste. Vi vurderte to alternativer – det prisbillige og enkle Apple-baserte Switcher Studio kontra det dyrere og mer avanserte Blackmagic utstyr. Valget falt på det siste – for vi ville at våre «produksjoner» skulle bli av så høy kvalitet som mulig, og med dette var vi heller ikke begrenset av å måtte bruke Apple-produkter.

PROSJEKTPERIODEN

Opplæring

Som startskudd på prosjektperioden arrangerte vi opplæring med ansatte i fylkeskommunen som kursholdere. Alle fem bibliotek var med, men for de fleste av oss var det ikke mulig å stille med mer enn én person. Det medførte, at selv om vi fikk bra opplæring, var vi alle usikre på utstyret og kjente veldig på nervøsiteten, når det ble vår tur til å strøme.

Markedsføring

Vi valgte å kjøpe profesjonell hjelp til design av logo og markedsføringsmateriell.

Arrangementene

Vi gjennomførte i alt 11 arrangementer over to år. Underveis eksperimenterte vi med ulike tiltak i strømebibliotekene, alt fra rent strøme arrangement til mange inviterte gjester, lokale foredragsholdere og kreativ bevertning. Det biblioteket som produserte strøme arrangementet booket forfatter og gjorde avtaler om honorar og strømmetillegg. Hver gang gjennomførte vi en strømmetest i forkant, og det var viktig for å gi trygghet til både avsendere og mottakere. Det var stor variasjon i deltakerantall og interesse for arrangementene. For gjennomgang av de enkelte arrangementene vises til vedlagt utvidet sluttrapport.

2. EVALUERING

Erfaringer

Utstyr og teknikk:

I begynnelsen av prosjektet fikk vi uvurderlig hjelp av fylkeskommunen, som både tok på seg investeringen, ga oss råd om valg av utstyr, og hjalp til med opplæring. Vi gikk for det utstyret, som virket til å kunne gi best kvalitet og profesjonalitet i strømmingen. Det har også stort sett vært god teknisk kvalitet i hovedparten av arrangementene. Lyd har vært den største utfordringen, noe som mest sannsynlig henger sammen med kvaliteten på bærbare mikrofoner lokalt i bibliotekene som produserte strømmen. Også hos bibliotek som mottok sendinga kunne både lyd og bilde tape kvalitet dersom utstyret lokalt var dårlig. Det gjelder både høyttalere, prosjektor og lerret. Her var det store variasjoner, fra visning i kinosal til visning direkte på vegg.

Det viste seg ganske kjapt, at det ikke var realistisk å bygge den kompetansen og tryggheten som vi ønsket oss fra start med utstyret. Visjonen var, at alle fem bibliotek skulle få den nødvendige tekniske kompetansen til å være vertsbibliotek og stå for strømmingen på egenhånd. Men utstyret var så komplisert, at det var nødvendig med grundig opplæring og jevnlig trening, og det hadde de små bibliotekene ikke personaleressurser til.

Prosjektperioden har vist oss, at det er nødvendig med minst 1 kompetanseperson, som mestrer utstyret og kan følge med rundt som teknisk ansvarlig.

Markedsføring:

Felles logo og markedsføringsmateriell har vært positivt. Det har lettet jobben for oss lokalt, og etter hvert skapt en gjenkjennelighet hos publikum.

Arrangementene:

Vi har lyktes med å tilby en lang rekke arrangementer til et stort publikum. Det har vært stor variasjon og mange ulike aktiviteter knyttet til arrangementene.

Det var helt tydelig, at arrangementene var mer attraktive, når vi hadde invitert inn lokale ressurspersoner som bidro med den lokale vinkelen. Likevel må vi konkludere at strømming ikke har slått igjennom som et greit alternativ til et fysisk forfattermøte. Interessen har generelt sett vært lav, og den har blitt lavere i løpet av prosjektet. Unntaket er store og populære navn, som det ellers ikke hadde vært mulig å oppleve på sitt lokale bibliotek.

Måloppnåelse

1. Vi har lyktes med å skape en felles digital plattform for direkte overføringer mellom våre bibliotek under konseptet Direkte Fra Agderbibliotekene – det store i det lille.
2. Vi har fått opplæring i programvare og digitalt utstyr, men vi har kun i begrenset omfang oppnådd tilstrekkelig og varig kompetanse. Dvs. noen få personer i Grimstad og Arendal er relativt velutdannede i utstyret.
3. Vi har til en viss grad delt på fysiske og digitale arrangementer. Grimstad var vertsbibliotek 4 ganger, Arendal 3 ganger, Lillesand 2 ganger, Risør og Tvedestrand en gang hver.
4. Det har i liten grad lyktes å øke og fastholde varig interesse for digitale arrangement.
5. Vi har sikret planmessig digital markedsføring.
6. Ved prosjektets slutt har vi ikke etablert oss som regionale kompetansepersoner på digitale overføringer. Enkelte av oss vil kunne stille opp, så lenge ferdighetene vedlikeholdes.
7. Vi har hatt et godt samarbeid med fylkesbiblioteket.
8. Brukermedvirkning har det vært veldig lite av. Vi har generelt opplevd det som vanskelig å motivere folk til å engasjere seg i strømmearrangementer.

9. Vi har hatt gode erfaringer med å etablere en lokal ramme rundt en del av arrangementene. Lokale ressurspersoner og debattører har vært noe av det, som trakk opp publikumstallet.

10. Vi har kunnet tilby større forfatternavn enn det de små bibliotekene ellers ville kunne tilby.

11. Vi hadde som mål å koble det globale til det lokale – det store i det lille – og gjøre bærekraftmålene vedkommende i hverdagslivet. Det lykkes ikke helt å få det perspektivet gjort tydelig, men vi så at det var interesse for det lokale.

12. I en del av arrangementene fant vi lokalrelevante innfallsvinkler på de store temaene, og det ga seg utslag i større interesse. Det var dog veldig ressurskrevende å få til, og når interessen for strømming tross alt stadig var lav, ble aktivitetsnivået etter hvert senket.

Perspektiver

Erfaringene vi har gjort oss vil kunne utvikles videre i andre folkebibliotek. Utstyret som er kjøpt inn kan brukes i kommende arrangementer.

- Den tekniske kompetansen må være til stede på vertsbiblioteket. Her må man være oppmerksom på at avansert utstyr krever grundig opplæring og jevnlig trening. Et alternativ kan være at fylkeskommunen er ansvarlig for strømming og avvikling i samarbeid med vertsbiblioteket.
- Arrangementene krever (for) mye personalressurser, i noen tilfeller måtte vi ha 4-5 personer på jobb for å sikre kvaliteten.
- Etter prosjektperioden er det naturlig at de bibliotek som mottar strøm betaler noe for å motta strømmearrangementet, minimum fordeles merutgifter/strømmetillegg utfra forfattersentrums satser. Det må også avklares hvordan oppgaver og utgifter med administrasjon og markedsføring skal fordeles.

Oppsummering

• Generelt er interessen for strømmearrangementer på biblioteket lav. Strømming kan dog være et bra alternativ for små bibliotek som ellers ikke kan tilby store og populære forfatterarrangementer. Da prosjektet startet var interessen størst.

• Det lønner seg å finne lokale vinkler på de større temaene og invitere inn ressurspersoner til opplegg og debatt.

• Valg av strømmeutstyr må vurderes nøye. Det er ressurskrevende å bygge opp og holde ved like nødvendig kompetanse på avansert utstyr.

• For å minske stressnivået er opptak en bedre løsning enn livesending. Da kan også bibliotekene som skal vise strømmen i sine lokaler bestemme tidspunkt for arrangementet.

Regnskap

- [Prosjektregnskap.pdf](#)

Vedlegg

-
- [Sluttrapport NB - direkte fra Agder-bibliotekene .docx](#)