
Statusrapport

Statusrapport gjelder for:

Første prosjektår

Statusrapport

Oppsummering av erfaringene

Både Sølvsberget bibliotek og kulturhus og Stavanger museum opplevde glade besøkende i alle aldre, og fra alle kulturer og samfunnslag. På museet var det bevisste publikummere som hadde fått med at det var gratis inngang med lånekort, og var klar over aktiviteter og arrangement. Samarbeidet og programmet ble omtalt svært positivt i lokale medier, hvor institusjonene løftet frem gratisprinsippet og mangfoldet i innhold. Avviklingen av arrangementene og aktivitetene gikk veldig bra begge steder, de ansatte i skranker og resepsjonene verdsatte prosjektledelse og økonomi til bedre bemanning. Dette førte igjen til mindre belastning på ansatte, som kunne glede seg over økt besøk enn å slites ut.

Innholdsmessig, den røde tråden for programmering, var Kielland. Uken før vinterferien åpnet Sølvsberget Kiellandsenteret, dermed var det ønskelig å se hva begge institusjoner kunne programmere opp mot barn. I markedsføringsmaterialet ble det lagt til symboler assosiert med Kielland, som igjen ble tatt i bruk i aktiviteter. Begge institusjoner erfarte at å planlegge ut fra et tema ga inspirasjon, og en retning i arbeidet. Selve temaet var noe utfordrende, men i det hele var opp mot 50% av aktivitetene og arrangementene relatert til Kielland. I barne- og ungdomsavdelingen på Sølvsberget var det ikke mulig å lage til en aktuell utstilling, noe som er ønskelig å få til i fremtidige perioder for å trekke paralleller til samarbeidsinstitusjonene.

Besøk
Begge institusjoner opplevde stor interesse i forkant av arrangementene, da de fleste billetter til hvert billettarrangement/aktivitet ble tatt ut. Mange «shopper» nok litt rundt og sikrer seg billetter til gratisarrangement, slik at misforholdet mellom antall billetter tatt ut ikke korresponderer med antall faktisk besøkende. Arrangementsstart ble utsatt i noen tilfeller, for å huke inn tilfeldig besøkende. Besøkstall viser at besøkene på begge institusjoner fordelte seg som forventet. Det vil si Sølvsberget hadde mest besøk i begynnelsen av uken, museet mest i slutten av uken. Denne forutelsen ble også gjenspeilet i programmeringen, med mest program på Sølvsberget mandag-onsdag, og på museet torsdag-søndag. Gjenbruksarrangementene (fortellerstundene og Oppfinnershowet) var derfor også først på Sølvsberget, deretter på museet.

Programmering

På museet var verkstedene veldig populære, og det er ønskelig med flere av disse. På Sølvsberget var de to første eventyrstundene populære, samt tegnetworkshop og oppfinnershowet. Det kom også en del innom buttonverkstedet som ble holdt. Gjennom et daværende prosjekt Sølvsberget hadde med Kvernevik skolebibliotek ble det også programmert aktiviteter på Kvernevik fritidsklubb. Disse ble ikke så godt besøkt som vi hadde håpet, men til høsten er det ønskelig å legge arrangement til det oppussede skolebiblioteket på Kvernevik, og markedsføre aktivitetene/arrangementene på en annen måte. Tidspunktene for arrangementene var bra, både for de minste ungene og litt større barn. Har fått innspill internt på å legge aktiviteter/arrangement til eldre barn til litt senere på dagen. Programmeringen ellers var bra, institusjonene «slo ikke hverandre ihjel» med parallelle aktiviteter.

Fremover

Det er ønskelig fra begge institusjoner å forlenge samarbeidet i høstferien 2019.

Et videre samarbeid fordrer at hver institusjon jobber på leder- og styrenivå for å styrke strategier og interne forhold for samarbeidet og muligheter. Stavanger kunstmuseum blir også en del av samarbeidet for høstferien.

Det er bestemt at tema for høstferien 2019 er kropp. Dette er et spennende og alltid-aktuelt tema, og har adskillig mer bredde å programmere etter enn Kielland. Videre får vi løftet arrangementene fra årets Bokmerke (Kapittel sitt barneprogram, kun for inviterte skoler) frem for allment publikum, og får innlemme naturhistorisk del av museet i større grad. Det ble anbefalt at begge institusjoner begynner med programmering nå, for å ha mest mulig klart til institusjonenes programtekster skal i trykk. I høstferien er det ønskelig å også fokusere på Sølvsberget som kulturhus ved å innlemme minst én scenekunstproduksjon og én musikalsk opplevelse for barn.

Søker

Organisasjonsopplysninger

Organisasjonsnavn	Sølvberget bibliotek og kulturhus
Organisasjonsnummer	982766184
Kontonummer	32013065526
Institusjonens leder	
Fornavn	Anne Torill
Etternavn	Stensberg
Telefon	+47 992 54 939
E-post	anne.torill.stensberg@stavanger-kulturhus.no
Er institusjonens leder kontaktperson for prosjektet?	Nei
Kontaktperson	
Fornavn	Espen
Etternavn	Røsbak
Telefon	+4791586998
E-post	espen.rosbak@stavanger-kulturhus.no

Budsjett

Søknadsbeløp fra Nasjonalbiblioteket

1. prosjektår

Inntekter 1. prosjektår

Beskrivelse	Tilskudd fra Nasjonalbiblioteket
Beløp	300000
Beskrivelse	Egenfinansiering (det legges til grunn en intensjon om et bytte av ansatte mellom samarbeidspartnerne når det gjelder prosjektledelse)
Beløp	365000
Beskrivelse	Rogaland fylkeskommun i henhold til regionale planer og litteraturplan for fylket
Beløp	70000

Inntekter totalt 1. prosjektår: 735000

Utgifter 1. prosjektår

Beskrivelse	Prosjektledelse
Beløp	450000
Beskrivelse	Administrasjonsutgifter begge parter
Beløp	75000
Beskrivelse	Markedsføring formidling
Beløp	120000
Beskrivelse	Prosjektutvikling formidling
Beløp	90000
Utgifter totalt 1. prosjektår:	735000

2. prosjektår

Inntekter 2. prosjektår

Beskrivelse	Tilskudd fra Nasjonalbiblioteket
Beløp	950000
Inntekter totalt 2. prosjektår:	950000

Utgifter 2. prosjektår

Beskrivelse	Prosjektledelse
Beløp	520000
Beskrivelse	Administrasjonsutgifter for tre institusjoner
Beløp	80000
Beskrivelse	Markedsføring (utarbeidelse, promotering)
Beløp	85000
Beskrivelse	Prosjektutvikling, formidling
Beløp	100000
Beskrivelse	Finansiering av museets tapte billettinntekter
Beløp	30000

Beskrivelse	Honorar, transport og kost/losji utøvere, teknikkleverandører
Beløp	135000
Utgifter totalt 2. prosjektår:	950000
Totalt	
	0

Vedlegg

Vedlegg [SØLV0161_SF6_Program_155x155mm copy-kopi.pdf](#)