

BIBLIOTEKETS LITTERATURPRIS

Nominert i år er fire romaner, en sakprosa bok og en diktsamling

De nominerte er:

✦ **Lars Elling**, *Ved porten til stillhetens skog*

✦ **Erik Eikehaug**, *Alle elsker Kari*

✦ **Heidi Furre**, *Technotika*

✦ **Niels Fredrik Dahl**, *Fars rygg*

✦ **April Alexandersdottir**, *Ruby Baby*

✦ **Carl Frode Tiller**, *Det framande landet*

Stem på din favoritt med en gang, eller les deg gjennom bøkene, som er plukket ut av bibliotekarer fra Norges åtte storbybibliotek.

Stemmefristen er 15. oktober, og vinneren avsløres i Tromsø 4. november.

Les omtaler av
de nominerte
for 2026

BIBLIOTEKETS LITTERATURPRIS

Bibliotekets litteraturpris ble opprettet i 2022. De åtte største folkebibliotekene i landet tok initiativet til å lage en ny litterær pris, bygget på bibliotekenes verdier.

Prisen skal gå til en norsk bok for voksne utgitt de siste fem årene. Dette gjør Bibliotekets litteraturpris til en inkluderende pris som favner bredt på kryss av litterære uttrykk. Vinneren får en statuett laget av den anerkjente kunstneren Kjell Erik Killi Olsen.

Deichman bibliotek er prosjektleder for prisen i 2026.

Tidligere vinnere av prisen:



2025:

Kyrre Andreassen:

Ikke mennesker jeg kan regne med (2024)

2024:

Frode Grytten:

Den dagen Nils Vik døde (2023)

2023:

Bjørn Hatterud:

Mjøsa rundt med mor (2020)

2022:

Steffen Kverneland:

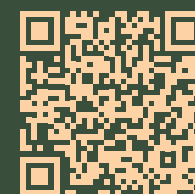
En frivillig død (2018)



Les og stem

på dine favoritter!

Les de nominerte bøkene og stem på inntil tre favoritter innen 15. oktober på biblioteketslitteraturpris.no



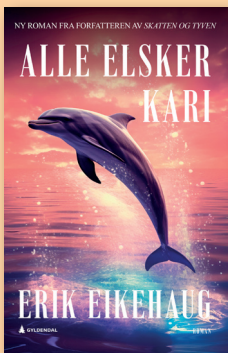
BIBLIOTEKETS
LITTERATURPRIS

2026



Ved porten til stillhetens skog: En fortelling om vennskap, kunsten og den ulydige hjernen (2024) av Lars Elling

Ved porten til stillhetens skog er et lysende kunstnerportrett og en dypt personlig beretning om vennskapet mellom Lars Elling og musikerengeniet Stian Carstensen. Med utgangspunkt i Carstensen mørkeste periode under arbeidet med albumet *Musical Sanatorium*, skildrer Elling med stor troverdighet den maktesløsheten man føler som pårørende til en som ikke lenger vil leve. Boken spiller Carstensen egen hyperaktive hjerne; den er et språklig overflødigshorn fylt med kuriøse fakta, musikk og livsvisdom. Til tross for det tunge temaet, er dette en livsbejænde og leken utgivelse som balanserer det tragiske med det komiske. Det er en bok som ikke etterlater leseren i håpløshet, men i en forundret glede over det prekjære ved å være menneske.

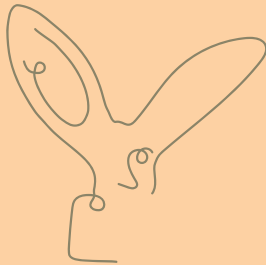


Alle elsker Kari (2025) av Erik Eikehaug

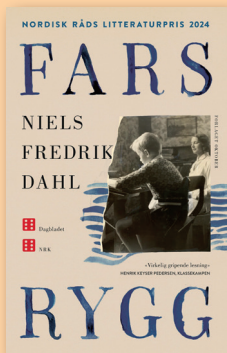
Alle elsker Kari er en varm, vittig og sår fortelling om det rotete livet, bagasjen vi bærer på, og vennene vi finner på veien. Møt Kari Brattsjå, en noen og tredve år gammel sufflør ved Nationalteatret med en avdanket drøm om å bli skuespiller. Kari er dritgod på Tor Ulven-linjer, Oslo-livet og å ha det gøy. Men nå er hun i ferd med å bli kasta ut av leiligheten sin, og mormoren hjemme i Drangedal ligger på det siste. Skal hun ta tak i livet sitt, eller skal hun gjøre som hun pleier: å fikse alle andre heller enn seg selv? Med humor, satirisk snert og et følsomt blikk for de skavankene som kan følge med vanskelige familieforhold, skaper Erik Eikehaug en hovedkarakter man sent glemmer.



Technotika (2024) av Heidi Furre



Technotika er en rystende og original roman om sorgens anatomi. I møte med det meningsløse tapet av en bror, lykkes Furre med å flette sammen den private tragedien med en global avmakt, der brorens svulst og jordas økologiske krise smelter sammen til én stor, eksistensiell feil. Med en stilsikker blanding av mørk humor og sårbarhet, fanger forfatteren følelsen av å stå fast i et liv som har mistet retningen. Romanen utmerker seg med presise observasjoner av det banale i katastrofen. Dette er en leseopplevelse som vi tror vil treffe både unge og voksne lesere.



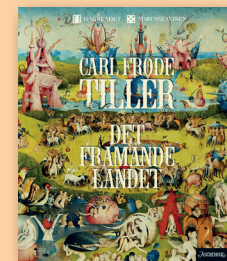
Fars rygg (2023) av Niels Fredrik Dahl

Fars rygg tar Niels Fredrik Dahl utgangspunkt i etterlatte papirer og fotografier for å søke etter sin far – en mann han levde tett på, men aldri egentlig kjente. Romanen tar oss med på en storslått og melankolsk reise gjennom det 20. århundre, alltid med ensomheten som følgesvenn. Dahls eksepsjonelle evne til å skrive frem det usagte gir romanen en enorm appell og berøringsevne. Dette er en roman med evne til å berøre mange lesere i sin utforskning av menneskets behov for å forstå vårt opphav, arvelige traumer og de mennesker som har stått oss nær.



Ruby Baby (2025) av April Alexandersdottir

I April Alexandersdottirs debutroman, *Ruby baby*, møter vi 19 år gamle Ruby. Ruby er smart, selvstendig og ambisiøs. Samtidig famler hun seg inn i voksenlivet. Hun opplever et gap mellom det livet hun ser for seg, og det livet hun faktisk bygger med kjæresten Jonas. Når Ruby faker en orgasme, setter det i gang et vell av følelser. For er ikke Ruby oppdratt til å være en selvstendig og frigjort kvinne? *Ruby baby* viser rått og ærlig at sex er noe eksistensielt i menneskelivet. Romanen undersøker hvordan et internalisert, mannlig blikk på seg selv fører til destruktive og grenseoverskridende handlinger for Ruby. Med et stødig og lekent språk gir *Ruby baby* et særdeles godt innblikk i en ung kvinnes møte med seg selv.



Det framande landet: Langdikt (2022) av Carl Frode Tiller

I visjonsdiktet *Det framande landet* tar Carl Frode Tiller oss med på en surrealistisk biltur i en rusten Volvo Amazon gjennom sivilisasjonens siste solnedgang. Med en herlig blanding av norrøne volver, narkomane guder og trønderske rånere, stiller Tiller vår tids foreldregenerasjon til veggs for den økologiske kollapsen. Diktet leker med både tid og logikk, der egyptiske dronninger og mafiabosser eksisterer side om side i et postmoderne oppgjør med 1900-tallets ideologier. Til tross for det apokalyptiske alvoret, er teksten gjennomsyret av humor og gnistrende poetiske bilder av ypperste klasse. Dette er et unikt, rikt og uanfektet verk som tvinger leseren til å se vår egen samtid med helt nye øyne.