

Forfatter	Tittel	Bokbeskrivelse
Erlend Skjetne	Liv, eg har drukke	Diktsamlinga «Liv, eg har drukke» av Erlend Skjetne er ei diktsamling som skildrer det lengtande og det ambivalente med kjærleiken. Vi blir med på ei reise i kjærleikens verden, skildra gjennom naturen og i kjensler som rører noko innerst i oss utan at det blir sukkersøtt. Språket i diktsamlinga er leikent og lett. Sjølv om kjærleiken kan vere tung og altoppslukande, dirigerer Erlend lesarane gjennom det med et biletleg språk og eventyrlege vendingar. Dette er ei bok du trygt kan trekkje fram om, og om igjen.
Kristin Berget	Middelalderen	Lukk augene og tenk på nybakt brød, eit knitrande bål, skog. Dette er noko av stemninga i Kristin Berget sitt langdikt «Middelalderen». Gjennom ulike årstider følgjer me ein familie som har mista ektemann og far. Dei lever i ei enkel hytte i skogen, dyrker og sanker mat. Gjennom enkle ord og enkelt språk får me innblikk i kvardagsliv nær naturen og gamle skikkar. Samtidig møter me det abstrakte og store. Død, Gud, framtid. Dei kjenner sorg og savn. Me vert dregne inn i spørsmålet: korleis blir den nye kvardagen og framtida? Her er også fred og ro og håp. Raude rabarbraknoppar om våren, og dei legg planar for neste sommar. Eg vil verkeleg anbefale denne, og kva du trur om valet av tittelen «Middelalderen»?
Per Olav Kaldestad	Sonettar	Tankebåt. Per Olav Kaldestad har brukt ordet i eit par av dikta i samlinga Sonetter. Eg veit ikkje kva det er, men det leier tankane mine inn på reiser. I dikta tek han meg med på reiser til framande land og byar, men også til våre eigne strender, skogar og landskap. Nokre av dikta er prega av undring, vemod og bekymring for framtida, men mest formidlar han ei glede over livet og kjærleiken, samt ei omsorg for både menneske, dyr og naturen. Sonetteformen, med enderim og rytme, gir ein lys og lett tone som passar godt til dei fine betraktingane. Eg merka at eg trivdes i tankebåten. Den samme lette tonen, tilbakeskuande blikket fins i Lars Saabye Christensens dikt i samlinga «Byens spor» og den kvardagslege gleda finn ein att i «Takk for maten» av Ståle Ritland.

Øystein Hauge	Resten av kvelden	«åttande desember; lennons dødsdag og bjørnsons fødselsdag over de høie fjelde og above us only sky» Diktene i denne samlingen er øyeblikksbilder. De er som fotografier. Store og små livshendelser, registreringer. Ingenting er for lite, ingenting for stort – til å bli festet til papiret. Mange av diktene er sanselige, ofte er det bilder av natur i dem, og et vell av referanser. Fortelleren omtaler både seg selv, forbigående, og også viktige personer i livet sitt – som kjæresten. Det er også mye humor i dem, skråblikk og ironi. Mye klokskap er det også, livserfaringen skinner igjennom i denne fine, vare og høyst tilgjengelige diktsamlingen. Den vil nok treffe de fleste, og kan brukes til både hverdag og fest!
Dag O. Hessen	Jervesporet	Boka som gjev deg kvilepuls og låge skuldrer. På ein skitur i 1972 kjem Dag og faren over spor etter jerv, og interessa for Noreg sitt største rovpattedyr blir vekka. 50 år seinare kjem Dag tilbake for å finne jerven. Undervegs blir me tatt med på ulike funderingar og betraktningar om natur, utvikling og samfunn. I tillegg får me eit gløtt av Dag si store interesse for fuglar og fugleegg. Dette er ei filosofisk bok til ettertanke. Tempoet er langsamt og passar for deg som liker bøker som Ro av Sigrid Sandberg og De åtte fjellene av Paolo Cognetti.
Linn Stalsberg	Krig er forakt for liv	Vi må arbeide for å avsløre det ufornuftige i krigføring, slik vi tidligere har gjort med for eksempel slaveri og barnearbeid. Ikke-voldelige løsninger på konflikt må etableres som det normale. Fredsarbeid og antimilitarisme har en lang historie som de fleste av oss ikke kjenner til fra før. Boken er lærerik og interessant, samtidig som det er mye som er urovekkende og skremmende. Men den er også litt håpefull. Denne boken er for deg som er interessert i å lære om pasifismens og antimilitarismens historie. Og for deg som ønsker kunnskap og inspirasjon til å arbeide for ikkevoldelige måter å løse konflikter.
Agnes Lovise Matre	Fritt vilt	Kva er brestepunktet til ein politisjef? «Fritt vilt» er bok 4 i serien om Bengt Alvsaker. Det har skjedd eit drap i Hardangerbadet, og ein leteaksjon i ein kraftig vinterstorm tærer på Alvsaker sin etterforskningsgruppe. Det er òg noko anna i gjære i bygda, noko så ubehageleg at det vil endre mykje for Bengt sine nærmaste. Matre gjer ein utmerka jobb i å skildre den ampre stemninga, og den truverdige utmattinga hos karakterane som pregar boka. Likar du bøkene om Alvsaker, likar du nok òg bøkene om Holger Munch av Samuel Bjørk.

Lars Saabye Christensen	Herr Knapps uforettede saker	«Alderdommen er vanskelig å unngå, såfremt man ikke går bort i ung alder. Det hadde ikke herr Knapp rukket». Herr Knapp er inne i siste fase av livet. Han er en pertentlig, korrekt og forsiktig mann. En mann med hang til sentimentalitet. Vaktmesteren i høyblokka der han bor, er den eneste han har å snakke med. Gjennom en observerende, reflekterende og delvis tankelesende forteller følger vi Herr Knapps siste gjøren og laden. I en by preget av pandemi. Teksten er full av humrende humor, varme, livsvisdom og ordspill. Setter du pris på godt språk og en karakter med noen år på baken, anbefaler jeg «Den dagen Nils Vik døde» av Frode Grytten for videre lesing.
Mikkel Øyen	Idiotene	Hvem er mannen i stolen som ruller forbi deg, og hva tenker jenta som lener seg på krykkene sine på? Karakterene i "Idiotene" har alle ulike former for funksjonsnedsettelse. Gjennom korte prosatekster får disse menneskene en stemme og leseren får et innblikk i hverdager til en menneskegruppe som ofte blir forbisett. Personer med funksjonsnedsettelse er den største minoriteten i Norge, men er likevel en usynlig gruppe i kultur og media. Med "Idiotene" retter forfatter Mikkel Øyen søkelyset mot disse gruppene og legger med det et grunnlag for samtale, aksept og forståelse.
Vidar Sundstøl	Dag fra natt	Det er minner i alt. På godt og vondt. Boka handler om en mann som drar tilbake til barndomshjemmet sitt etter morens død, og mimrer gjennom livet og tiden. Etter hvert får vi vite mer om hva som har hendt. Det er sterke følelser under overflaten, men også en stor tomhet, en ørhet, etter små øyeblikk som får store konsekvenser. Det er en lettlest og ikke veldig tykk bok, men den setter spor. En vil nok se litt annerledes på stjernehimmelen etterpå.

Hilde Tobro	Rådyra sirkler rundt oss når vi sover	«Unnskyld meg, men noen satt på ei plate med fuglekvisper.» Dette er ei setning frå boka «Rådyra sirkler rundt oss når vi sover» som beskriv denne diktsamlinga godt. Å lese denne er som ein form for naturmeditasjon. Og av ein eller annan grunn får eg den samme roa over meg som værmeldar Gislefoss utstråler når han tar oss igjennom værprognosene på fjernsyn. òg Været går mykje igjen. Vi er tett på naturen. Det store bildet blir beskrive i dei små detaljane. Utdrag: Foran ei spire viste kilden seg, et par kimblad holdt fram en ørliten mengde vann, en stor dråpe. Du kan nesten lukte skogen i boka. Stemninga er draumeaktig ispedd sagn, fargar og naturbilder – vi går dei same stiane som forfedrene våre. Men kor mykje har vi egentlig fjerna oss frå naturen? Vi er natur og har gamal nedarva visdom – husker vi den? Kva skal til for å hugse det vi har gløymt? Det som er i oss alle. Eg liker stemninga, lydbildene, og at du blir rolig av å lese den. Du er så tett på naturen at du nesten kan høyre naturen si stemme. Det er som ein død som ser ned og betraktar. For meg handlar denne diktsamlinga om å ta naturen innover seg. Verda er magisk om ein ser seg rundt – og åpner vindauget. Sjølv om det er stemmer som seier at det bør vere lukka. For vi er alle ein del av ei lang linje bak oss. Kva skjer når du ikkje grip inn, men inntar rolla som betraktar. Om du ikkje jager etter – så kjem ting til ein. Dette er slik eg tolker boka. Men det som er bra med dikt – du kan tolke den på ein heilt anna måte. Og til slutt: eg synast omslaget har fanga både fargane og det litt bomullsaktige i dikta.
Kristian Hegertun	Underspill	Johan Berg er konsulent i forsvaret. Han gir råd, lager forslag og gjør jobben sin. Et møte med en gammel veteran endrer alt når han får vite at: Liv som er tapt kunne ha blitt reddet. Dette får Johan til å starte en reise for å finne ut hvem denne mannen er, hva som har skjedd og hvorfor livene ble tapt. Underspill er en eksistensiell bok som blander et mysterie med en identitetsreise. For hvordan skal man leve, når man vet at liv har gått tapt på vaken din?
Marjam Idriss	Halvt	Dette er boken for deg som liker å lære om historiske hendelser, samtidig som man kommer tett på nære relasjoner. Første del av boken følger vi Inge som er halvt norsk og halvt karibisk til St. Croix for å ta del i en høring til en av Equinors oljeanlegg hvor det har skjedd en fryktelig ulykke. Men Inge har selv en annen grunn for reisen; moren hun ikke har sett på 15 år. Andre del av boken følger vi juristen Hesselberg som jobber med den dansk-norske kolonien på St. Croix i 1759 under et av slaveopprørene. Dette er en sterk og sår roman om familieforhold og kolonitidens brutalitet.

Kathleen Rani Hagen	De jordbundne	Hva skjer når livet ikke blir sånn man hadde sett for seg? Vi møter Kara i det hun flytter med samboer og baby ut fra den perfekte leiligheten i Oslo til et mørkent hus på en liten øy. Gjennom tankene og tilbakeblikkene hennes får vi innblikk i livet til ei som ikke finner seg til rette i et nytt hjem, og hvordan forholdet hennes til samboeren rakner. Kara kjenner på frustrasjon og sinne, men også uendelig kjærlighet til barnet. Oppi alle følelsene er det også refleksjoner om miljøkrisen, opplevelser av å være halvt norsk og halvt indonesisk, og en oppvekst med en uforutsigbar mor. Boka er tankevekkende, ekte og personlig.
Therese Aasvik	Ingenstedsøya	Hvordan vet man som forelder når det er best å pushe litt, og når det er best å gi slipp på kontrollen? Toras datter har skolevegring, og Tora lurar på om hun har mislykkes som mor. Den lille idylliske øya de bor på, er for liten for Tora, men for dattera er denne verden uoverkommelig stor. <i>Ingenstedsøya</i> begynner som en rolig og ettertenksom fortelling som så tar fart og når et dramatisk høydepunkt der det bærer eller brister. Liker du ei bok som utfordrer og gir nye perspektiver er <i>Ingenstedsøya</i> av Therese Aasvik noe for deg.
Gine Cornelia Pedersen	Jeg skal hente deg	Mens Gine er i USA, forsvinner kjæresten i Oslo sporløst fra en fest. Etter flere dager uten kontakt er Gine på vei hjem, hun har ikke sovet på over 60 timer og surrer i en sinnstilstand som stadig forverres. Kjæresten er både rusmisbruker og kjenning av politiet, og Gine blir møtt med mistro overalt hvor hun leter etter hjelp, om det er med venner eller politiet. Boka er tettpakket med tanker, inntrykk og historier om paret. Lange, innholdsrike setninger gir et tempo som hever pulsen og understreker Gines frenetiske leting etter sin kjære. Intensiteten i boken kan minne om en actionfylt krimfortelling, men her er det minimalt med eksterne faktorer og det er heller Gines indre liv som er i høy sving.
Ingvil Kjærstein	Austvestpassasjen	Det bankar på døra om natta, men ingen står utanfor. Stemninga er lett uhyggeleg. Eg-personen i romanen er ei ung norsk jente som arbeider som engelsklærer i Kyoto. Ho er oppvaksen på ein revefarm i Sykkylven på Sunnmøre. Men er det trygt for ei kvinne å bu aleine i utkanten av Kyoto? Forfattaren presenterer moderne singelliv anno 2020-talet. Den språkmektige engelsklæraren er ein samansett person, har tørr humor og rikeleg med flyskrekk. Fett-redaktør Kjærstein debuterer med denne boka som utmerkar seg med svært godt språk. Innslag av japanske skriftteikn og ein tøtsj av dialekt som f.eks brok (bukse) fungerer fint.

Steinar H. Nygaard	Perfekte forbrytelser finnes ikke	Liket av ein bonde dukkar opp under snøsmeltinga. Bonden har vore sakna i seks månader, men han har ikkje vore død i meir enn to veker. Finn Funke er eineforsørgjar for sonen Gustav. Han sørger over tapet av kona si og slit med å balansera omsorgsrolla med den altoppslukande jakta på ein seriemordar. Han vert motarbeida av kollegaer, overordna og barnevernet. Den einaste som vil samarbeida med Finn er den spansk-norske kollegaen hans, Manu, ein etterforskar med uortodokse metodar og eit dårleg rykte. Politiromanen, Perfekte forbrytelser finnes ikke, er Steinar H. Nygaard si første bok i ein nervepirrande debutant-triologi.
Kristian Klausen	Tungvekt - Et essay om en etterlatt boksamling	Bli med inn i den etterlatte boksamlingen til poeten og legenden Nils Yttri. 30 år etter Yttri avsluttet livet sitt, bare 33 år gammel arver forfatter Kristian Klausen 14 poser fulle av bøker gjerne med ymse notater håndskrevet i margen. Lesing og blaing i disse bøkene og vandringer i Drammen danner bakteppet, hvor vi følger både Klausen og Yttri sine egne livskriser, ambisjoner og arbeide for å skape litteratur. Samtidig kastes vi inn i mange refleksjoner omkring flere verker av kjente og store forfattere og malere. I en blanding av essay, skjønn og sakprosa er dette en kompleks og filosofisk bok om kunstens viktige plass i eksistensen og personers enorme ønsker og jobb for å skape kunstuttrykk. Samtidig kastes vi inn i mange refleksjoner omkring flere verker av kjente og store forfattere og malere. I en blanding av essay, skjønn og sakprosa er dette en kompleks og innholdsrik bok om kunstens viktige plass i eksistensen og personers enorme ønsker og jobb for å skape kunstuttrykk.
Thor Magnus Tangerås	Landskap med vindturbinar	Poesi er venger i flukt Poesi er blad i vind skjønn som det uventa møtet mellom ei havørn og ein vindturbin i ope kystlandkap. Thor Magnus Tangerås sin andre diktsamling er ei artig, utfordrande og tankevekkande bok. Han bruker eit svært breitt tilfang av kunnskap og referansar i dikta sine, og her er innslag av ironi. Eit viktig tema for diktsamlinga er dei gjennomgripande endringane som skjer rundt oss og i oss «først umerkeleg, så uverkeleg». Omsorg for sårbart fugleliv er òg eit framtrедande tema. Den grafiske utforminga i boka er fiffig og tilfører eit ekstra lag til opplevinga av dikta.

Guro Hoftun	Månelandinga	Hugsar du når Neil Armstrong tok dei første skritt på månen? Eller Flommen Hans på austlandet i 2023? Ja, det gjer i alle fall faren i denne boka. I diktsamlinga Månelandinga av Guro Hoftun møter vi ein far, ei mor og ein eg-forteljar og får glimt frå hendingar i livet deira frå 1969 og frem til i dag. Det handlar om familie, minner frå fortida og vaksne foreldre. Boka er vakker, vemodig og har eit malerisk språk som fangar opp dramatikken i handlinga. Passer for deg som liker forteljande diktsamlingar om dei nære ting.
Kristina Lugn	Hei så lenge, ha det bra! / "Slett ikke verst"	Hvem er en av Sveriges mest siterte poeter? Jo, det er Kristina Lugn (1948 – 2020). I hennes univers handler det om ensomhet, lengsel, utenforskap, maktkritikk, familierelasjoner og kjøkkenbenkrealisme. Høyt og lavt blandes. Hun bruker ord vi sjelden ser i dikt, som gressklippere, støvsugere og tette avløpsrør. Kontraster går igjen, som solregn, silke og sorg. Det er en dobbelthet som får oss til å le og gråte. «Å leve er et sorgarbeide. // Om man ikke forstår det // blir man aldri glad.» (S. 36). Hun var medlem av Svenska Akademien. Prisbelønt og elsket. Nå kan du lese henne på norsk.
Ida Hove Solberg	Var det grønt	Korte dikt om store tema. Denne diktsamlingen går fra store tema som øydelagd natur, til dei nære tinga som sorg over tapt kjærleik. Haren representerer det levande, på veg inn i revesaksa. Verdsveven raknar, hav er ikkje lenger hav. Gjenklistra av mudder er det vanskeleg å puste. Mange av dikta skildrar ein kollaps, eit tilbakeblikk på korleis menneska regjerte. «Eg» snakkar til eit «du» som ikkje er der lenger, med scener frå eit kjøkkenbord, og finn lappar med dikt mellom sider i ein bok, i ein skuff; tekstar som talar om «vi». Ida Hove Solberg sin diktdebut er full av sorg og alvor, noko vi treng å lese.
Edy Poppy	IGGY	Kan man leve et liv innenfor normene og likevel bli en suksessfull kunstner? Ragnhild og Cyril tror ikke det. De vil ofre alt for kunsten. De vil bryte med alle regler og utforske livet helt på kanten ved å leve i et åpent forhold for å høste erfaringer. De vil ikke få barn, for det vil gjøre Ragnhild til en sinke i kunstnerverdenen. Men så blir Ragnhild gravid. En selvbiografisk og utleverende roman om de valg man tar og følgende av disse.
Hedda Robertsen	Upraktisk kjærlighet	Hvordan kan du slippe andre inn uten å miste deg selv? I «Upraktisk kjærlighet» møter vi kvinner som alle er søkende, lidenskapelige, og på ulikt vis prøver å finne seg til rette i livet. En tenåringsjente har sex for første gang, en kvinne opplever utroskap, et par drar på ferie og må åpne seg for hverandre. Gjennom seks noveller får vi se hvordan nye relasjoner kan endre oss for alltid, både på godt og ondt. De 6 ulike kvinnene og deres historier beskrives med et direkte språk, og med en ærlig sårbarhet som gir innsikt, og gjør at jeg vil vite mer om dem alle.

Kjersti Ericsson	I begynnelsen var mødrene	“I Begynnelsen var mødrene” er en varm og nostalgisk memoar-roman om etterkrigstidens mødre. Gjennom skildringer av hverdagens små dramaer får vi et tidsbilde av husmorgenerasjonen og døtrene deres på 50-tallet. Den beskriver husmødrene og deres arbeid, og hvordan mødrene var sentrale figurer i døtrenes liv, både som skapere og voktere av deres verden. De kunne være både mektige og sårbare, påvirket av samfunnets strukturer og forventninger. Mødrene var de som holdt hjemmene sammen ved sitt ofte usynlige arbeid. De passet på at ungene ikke bråket når far skulle sove middag og det var selvsagt hun som hadde kjøpt inn og lagd den. Og når mødrene ga barna lov til å gå med halvsokker var det sommer. Gjennom forholdet mellom husmorgenerasjon og dattergenerasjon, som etter hvert skulle bli opprørsk, kan boka leses som en hyllest til mødrene på 50-tallet.
Kristin Tveiten	Nålehuset	Hva får en 80 år gammel ustraffet mann til å ta med seg hagla for å gå å ta livet av naboen sin? Vi følger Osvald fra barndom til han er en gammel mann. Han er en forsiktig kar som blir sterkt preget av en fattig oppvekst og en gudfryktig og kontrollerende mor. Sterke personbeskrivelser og et stillferdig språk hvor ikke alt blir sagt rett ut. Dette er en vond, fengslende og tankevekkende bok skrevet på nynorsk. Av lignende bøker så er «Et helt liv» av Robert Seethaler verdt å trekke frem.
Mari Nilsen	Ordene, eller: Ewa-Lisas forsøk på å skrive en selvbiografi	Er dette en selvbiografi, er det skjønnlitterære dikt, eller noe helt annet? Vi får bruddstykker av Ewa Lisas liv, om morens boksehender, om en glemsk mormor, om uønskede seksuelle opplevelser, om kjærlighet som kanskje ikke var kjærlighet, om kropp og om mat, skrevet på lyrisk vis. Teksten roper ut av sidene. En sår, vond og vakker bok om livet, arv, grensesetting, relasjoner og om å være i ens egen kropp, hele livet.
Marit Daaland Lesjø	Normal hverdag med økt beredskap	Normal hverdag med økt beredskap» åpner med en dose svart humor som setter tonen for resten av boken: «Heter det hang seg eller hengte seg? Hengte. Jo, det høres riktig ut.» Hovedpersonen Elin, som går på trygd, tar oss med på sine dagligdagse gjøremål og dype refleksjoner over livet, ofte preget av kontrastene mellom virkeligheten og det som fremstilles i sosiale medier. Boken skildrer Elins sårbarhet og klokskap, særlig gjennom hennes egne tanker om hva som kunne ha stått i journalen hennes. Hun møter Janne som sliter med depresjon, og kanskje er et vennskap i ferd med å bli etablert? En historie med lune, varme og tidvis humoristiske refleksjoner, og en uventet twist.

Marte Mesna	Sluke verden hel	Hvordan lever man videre med konsekvensene av psykisk vold i barndommen? Miriam jobber som kulturarbeider i hovedstaden. På videregående skole skriver hun en oppgave om vold og ondskap, og dette gjør at minnene fra barndommen kommer. Boken tar for seg 3 perioder i hennes liv. Barndom, tiden på videregående og nåtid. Den gir en detaljerte beskrivelser av omgivelsene, tidsbilde og handling. Boken tar for seg 3 perioder i hennes liv. Barndom, tiden på videregående og nåtid. Den gir en detaljerte beskrivelser av omgivelsene, tidsbilde og handling. Handlingen går sakte fremover og vi blir kjent med hovedpersonen på en nøktern måte. Bøker som ligner er <i>En annen barndom</i> og <i>Barnet mitt</i> av Hilde Hagerup.
Sara Li Stensrud	Ting du kan røre	Hva får du hvis du krysser horror, eventyr og poesi? Kanskje noe som kan minne om Sara Li Stensruds <i>Ting du kan røre</i>. I denne sanselige, uhyggelige og blodstenkte romanen er det en kvinneslekts ubønnhørlige gang som skildres. Gjennom vekslende fortellerstemmer og tilbakeblikk, vokser det fram en fortelling om ensomhet, lengsel, sorg og begjær - alltid med et hint av at noe litt utenom det vanlige er på gang. Boka kan passe for deg som har lest og likt <i>Mine menn</i> av Victoria Kielland, <i>Odel</i> av Dordi Strøm eller <i>Stakkar</i> av Matias Faldbakken.
Runa Skjeldal	Kalk og fuktig sol	Anja har bosatt seg i vakre Avignon sørøst i Frankrike, etter å ha forlatt Italia. Her jobber hun som kokk på restauranten Nattergal, og har funnet kjærligheten med sin svenske kollega Gösta. Men bak fasaden lurar noen mørke minner. For hva skjedde egentlig i Italia? Minner fra tiden der dukker opp i form av e-poster hun har sendt til sin bestevenn, og slik flettes nåtid og fortid sammen. «Kalk og fuktig sol» er en vakker roman med billedlig språk, som gradvis bygger opp spenningen. Den handler om identitet: om hvem man er, og hvem man har lyst til å være. Den utforsker både drømmer og skuffelser over det som ikke ble slik man hadde håpet. En sterk roman av en ung forfatter som vi forhåpentligvis kommer til å høre mer fra.
Bjørn Bottolvs	Et telt i skogen	Tom er pensjonert politimann og savner å være viktig for noen. Nå er han ute og går tur i skogen selv om han har sagt til kona at han skal rydde i kjellerboden. Mens han reflekterer over livet, kommer han over et telt. Han hører barnegråt. Inne i teltet bor en kvinne med en baby. Hun er redd. Tom skjønner at han nå har sjansen til å bety noe for noen. Dette er en kort men intens roman med en litt makaber undertone. Den er sår og undrende samtidig som den byr på en uventet og sjokkerende avslutning. Likte du det ulmende ubehaget i novellesamlingen «I seneste laget» av Claire Keegan kommer du til å like "Et telt i skogen".

Elin Eika Bringa	Snart er eg natt	Korleis er det å sjå tilbake på eit 100 år langt liv? Gamle Gonhild sit på sjukeheimen og gruer seg til markeringa av jubileet. Gjennom eit motvillig avisintervju med jubilanten, får vi innblikk i eit liv fylt av kvardagsglede, sjølvstendigheitsarbeid og vemod, med utfordrande relasjonar til både ektemann og dotter, og ei ungdomsforelsking som enno ikkje har slukna heilt. Bringas debutroman inneheld humor og alvor skildra i eit variert tempo med dialektiske innslag. Likar du tonen i Den dagen Nils Vik døde, vil du også like denne. Likar du bygdemiljø-romanar kan titlar av Gaute Heivoll gje samme leseoppleving.
Else Barratt-Due	Ut i det fremmede	Axel Wik er en velrennomert teaterregissør og en familiemann med en vakker og forståelsesfull kone, men lykken snur når han skal instruere Ibsenstykket <i>Fruen fra havet</i> i NRK radioteateret. En av skuespillerne ytrer bekymring angående rollen sin, <i>Den fremmede</i> . Hvem er egentlig <i>Den fremmede</i> - et menneske eller en kraft, en slags iboende lengsel i oss alle? De ubesvarte spørsmålene fører Axel inn en negativ spiral også på hjemmebane, og Axel kjenner på en stadig større frustrasjon. Lever han det livet han egentlig vil leve? Forfatter Else Barratt-Due er selv teaterregissør, noe romanen bærer tydelig preg av. Det er godt driv, hyppige sceneskift, men også interessant indre refleksjon hos hovedkarakteren.
Fredrik Hagen	La det bli / en ensom tid	Fredrik Hagen starter sin prosaiske bok med en omvendt skapelsesberetning. Verden oppløses og teksten fører oss inn i en svevende og underfundig tankestrøm om livet, døden, natur, fødsel, kreft, insekter, kretsløp, mødre og naturens helhet. Innimellom møter vi øyeblikk av banal hverdagslighet og en ung mann på vei til fest, eller i relasjon med kjæresten. «La det bli / en ensom tid» er prosa skrevet av en dikter, en poetisk reise og en liten bok du kan lese mange ganger og fremdeles oppdage noe nytt ved.
Heidi Sævareid	Positurene	Et vaklende vennskap, en mislykka roadtrip, og vanskelige minner som gradvis trer frem. Mellom de mange uttrykkene fra yoga-universet får vi raskt følelsen av at de tre vennene Sunniva, Kelly og Michael deler en felles opplevelse fra noen år tilbake. Noe som var vanskelig, men enda vanskeligere å snakke om. Bli med til yogamiljøet og vestkysten av USA! Selv om omgivelsene er stilige så er historien sår. Boken drives frem av spenningen rundt hva det egentlig var som hadde hendt dem.
Kjersti Halvorsen	Superbruker	«Super-bruker» er kanskje først og fremst en roman om lengselen etter et annet menneske» skriver Straume i sin anmeldelse for NRK. Psykolog Unn Eide er omplassert til resepsjonen- med god grunn. Nå får hun i en ny sjanse; KI-terapeuten Gro skal innføres for å ta unna noen av klientene, Unn blir superbruker for å holde oppsikt, KI-terapeuten er ikke til å stole på! Dette er en engasjerende - dette kan umulig gå bra-roman. Handlingen skaper et driv i boka, selv i langsomt tempo. Unn er en sammensatt antihelt. Romanen har en mørk tone, med humoristiske innslag. Liker du Hanne Ørstaviks personer, liker du kanskje Unn.

Liv Mossige	Eels Have	Kan gode intensjoner også gå for langt? Ma og sønnen Bill flytter til en dansk øklandsby hvor hesten jobber på åkeren, og alle barna undervises i samme klasserom på landsbyens egen skole. Louise og Paul, initiativtakerne til øklandsbyen Eels predikerer sine gode verdier og sitt livssyn utover landsbyen. Gjennom Bills tanker ser vi raskt hvor stor påvirkningskraft de voksnes ord har, der han går rundt og ser på, og opplever alt det nye og fremmede. På en følelsesvekkende og provoserende måte skriver forfatteren om økofascisme gjennom nære menneskemøter i denne mørke historien.
Martin Baldysz	Fallgard	Hvordan kommer en seg bort fra barndommens øy? Ungjenta Ingeborg lengter bort fra et trangt bygdemiljø på 60-tallet. Gjennom en kort sommer følger vi Ingeborg og livet hennes på øya der hun bor sammen med foreldre og småsøsken. Hun strever med å finne ut hvem hun er og hva hun vil med livet sitt, og de intense følelsene for den unge enka Olaug gjør livet ekstra komplisert. Rundt øya ligger ei rekke med holmer og skjær som både er et vern og et hinder, og i fortvilelse gir Ingeborg seg til slutt i kast med denne fallgarden. Mye dramatikk og en åpen slutt i ei lita bok om ungdom i utvikling, med beskrivelser av arbeidsliv, natur, tanker og følelser i et sanselig språk.
Nicolai Houm	Hver torsdag klokken 19	En skriveleker i livskrise og ti elever fra vidt ulike bakgrunner møtes hver torsdag klokken nitten på et skrivekurs i Drammen. Gjennom den anonyme hovedpersonens øyne tar vi del i oppturene og nedturene gruppa i felleskap går gjennom. Vennskap formes, kjærlighet oppstår, kursdeltakerne krangler, og en av dem skal dø. Gjennom kurskveldene og tekstene deltakerne skriver blir vi kjent med et rikt og fargerikt persongalleri. Houm kombinerer det å skrive humoristisk, selvironisk og hverdagsnært med en ambisiøs fortelling som fletter sammen ulike litterære sjangre og handlingstråder. Resultatet er en bok som aldri slutter å overraske.
Pia Edvardsen	En velskapt pike	Etter mange år som kjærester, forlater Pia mannen sin. Hun elsker ham, men det er mye som ikke stemmer. Livet hennes er bygget på en løgn, både for seg selv og for de rundt henne. Pia forelsker seg nemlig i kvinner, men det føles umulig. Istedenfor går hun løs på seg selv og livet blir uutholdelig. Nå står hun foran et valg, skal hun akseptere seg selv slik samfunnet forventer, eller finnes det en annen mulighet? En viktig og vakker bok om hvordan vi kan miste oss selv når vi ikke makter å leve med den vi er.
Marianne Teie	Jeg kan ikke trylle	Janis slipper ut av fengsel og flytter inn til sin aldrende mor. Men hva har skjedd som har fått forsiktige, stille Janis i fengsel? Historien veksler mellom nåtiden og fortiden. Mellom Janis' forhold til moren og den skumle verden utenfor, og hennes oppvekst og skakkjørte forhold som endte med fengsel. Dette er en stillferdig roman du suges inn i allerede fra første side. Her får du et dypdykk i dysfunksjonelle forhold, sterke lengsler og tapte drømmer. Den langsomme fortellerstilen og hovedpersonens søken minner om <i>Han, solo</i> av Robin Van de Walle.

Stig Aasvik	Visne dikt	Mens Ukraina bombes sønder og sammen handler Stig Aasvik kylling til sønnen, ser på treningene hans, treffer kamerater til lunsj, skriver, oversetter, løper og beskriver andre hverdagslige hendelser. Samtidig leiter han etter noe i barndommen. En "stream of consciousness"-bok om forfatterens familie og hverdag og de vanskelige tankene knytta til å være menneske. Selv om boken mangler tradisjonelle avsnitt og kapitler, er det et godt driv i tankestrømmen og det gode språket fører deg framover, bakover og innover i deg selv. Bøker som ligner: Min kamp av Karl Ove Knausgård og Monstermenneske av Kjersti Annesdatter Skomsvoll.
Unn Conradi Andersne	Bli litt til	Siv blir råka av sitt livs største forelsking. Men kven er denne Jack ho er så tiltrekt av? Siv lever eit A4-liv som akademikar i Oslo der ho foreles i kunsthistorie. Jack derimot er alt anna enn A4. Jack er nemleg Jacqueline, ei energisk kvinne, tøffare og heilt annleis enn alle andre Siv har møtt. Kjærleikshistoria deira blir stormande, sterk, erotisk og dirrande. Som lesar må ein hengja med i dei sterke kjenslene i ei stormande forteljing med godt driv. Boka passar alle som har vore, er, eller vil bli forelska!
Marit Eikemo	Vi er brødrene Eikemo	Er du rotfestet et sted? I boka skildrer Eikemo livet til sin far og hans fire brødre. De er svært forskjellige, men har et sterkt fellesskap med utgangspunkt i barndomshjemmet, industrisamfunnet og idretten i Odda. Vi får innblikk i skjellsettende hendelser og epoker i livene til brødrene Eikemo, men forfatteren tar oss stadig tilbake til huset som faren deres bygde i Berjaflotvegen. Boka blir et tidsbilde av samfunnsutviklingen de siste generasjonene, der møtene i huset blir konstante, trygge og nære, med det menneskelige midt i alle endringene. Dette er en varm, nostalgisk fortelling om det som former oss og det som forener oss.
Susanne Mørk	Det fraværende	Det skal så forsvinnende lite til før alt hadde vært annerledes. I sytten korte fortellinger møter vi mennesker som forsvinner og forfølger. Vi møter ofre og overgripere. Her får små tilfeldigheter livet til å ta en helt annen, og mørkere, retning. Hver fortelling er et lite mysterium, mistenksomheten vår vekkes. Som leser sitter man igjen med spørsmålet, hva skjedde egentlig her? Mørk tar oss med inn i et urovekkende og intenst univers. Fortellingene er observerende mer enn forklarende. På få sider klarer Mørk å skildre tilsynelatende små, men skjebnesvangre hendelser og vise hvilken makt tilfeldighetene har over livene våre.
Birger Emanuelsen	Før de forsvinner	Emanuelsen skriver på en tankevekkende måte om vår forståelse av hva barn er, hva som får oss til å behandle barn slik vi gjør, og dets verdi. Han skriver også om ansvaret som ligger i foreldrerollen i det å forberede barna til å bli voksne. Boka har et godt driv og rikt kildetilfang, og er personlig i opplevelsen av å være forelder. Som Emanuelsen selv skriver om sitt barn «Ikke før han har lært seg å være best mulig barn, skal han lære å bli en voksen». Selv om det er en fagbok har den mange skjønnlitterære trekk, og minner om Karl Ove Knausgård i skrivestilen.

Christian Strand	Hva hvis	Hvis du var adoptert, ville du forsøkt å finne de biologiske foreldrene dine? NRK-journalist Christian Strand er usikker, men han har alltid likt å få høre om da adoptivforeldrene hentet ham. Som voksen skjønner han at det er mye han ikke vet. Hvem var den biologiske moren hans, og hvordan foregikk egentlig adopsjonsprosessene på åttitallet? Og hva vil faren hans tenke om at han nå ønsker å se landet der han ble født? I denne varme boka kommer vi tett på refleksjonene til Strand, og vi får høre om både hvordan han har opplevd oppveksten som adoptert, og om reisen hans tilbake til Indonesia.
Nicholas Møllerhaug	Farmors og farfars krig. Ei krigsseglarhistorie 1940-2023	Kan vi lære noe av historier fra vår nære fortid? I boken hører vi om fortielsen, misforståelsene, fordømmelsen og misunnelsen de norske krigsseilerne ble møtt med. Det fortelles på en usminket og ærlig måte. Vi følger besteforeldrene til forfatteren Nicholas Møllerhaug i tiden før, under og etter andre verdenskrig. Vi får høre historien om en litt annen type krigsseiler, om en som var med å jakte, mer enn å bli jaktet på. Vi er f.eks. med når den norske destroyeren KNM Stord er sentral i senkningen av Scharnhorst! Fortalt på en levende og engasjerende måte.
Truls Grimstad	Alvoret	Per Olav Ludviksen Larsen Lie faller en morgen død om på bussholdeplassen. Tilbake står en ensom kone, en kollega og venn, og en digitaliseringsminister. Det er også et fargerikt galleri bestående av en rekke karikaturer: en bannende, fordrukken prest, en bror som aldri får tatt seg sammen, et bortskjemt enebarn og en striks ekskone. Det viser seg at det er ugler i mosen, og etter hvert nøstes dramatikken opp i et klimaks. Boka er velskrevet med godt driv og høyt tempo. Den er underfundig, til tider satirisk, og har et litt skjevt blikk på sine karakterer. Boka er for deg som liker handling, underholdning og er litt skeptisk til ny teknologi.
Marte Qvenild	Edens hus	Nora er 50 år, singel, barnløs, enebarn og har et hjerte som halter og hopper. Men hun har en drøm om å etterlate seg noe større. Hun vil bygge et gigantisk drivhus i botanisk hage i Oslo. Der vil hun plante en levende regnskog. Men så, midt i julefeiringa blir hun oppringt fra Mexico. Det er hennes egne røtter som ringer, hun må komme ned med en gang. I Mexico kommer gamle historier og minner opp til overflaten. For hva skjedde egentlig da moren hennes møtte faren hennes i det urolige Mexico i 1967? Det er duket for politikk, opprør og kjærlighet, både for hverandre og for naturen. Dette er boka for deg som liker historier basert på virkelige hendelser, eller brenner for regnskogen eller deg som synes det er interessant med kompliserte relasjoner og levd liv.

Hilde Østby	Jeg elsker Dickens	Hvem var egentlig Hans Christian Andersen og hvilke personlige opplevelser ligger bak eventyrene hans? Bokens jeg-person skriver på en biografi om dikteren. Funn i Riksarkivet knyttet til hans besøk hos Charles Dickens setter henne på sporet av sammenhenger som ingen tidligere har sett. Men, der kildene mangler tar tolkningen over, og den er sterkt farget av biografens eget liv. Hva er løgn og hva er sannhet? En ellevill kontrafaktisk lek med HC Andersens historie er også en fortelling om kjønns- og klasseforskjeller på hans tid og om ensomhetens og lengselens vonde dynamikk. «Boblende morsom og hjerteskjærende trist», skriver Leif Bull i Dagens Næringsliv.
Line Baugstø	Evil grandma	Er det lov til å ikke ville bli bestemor? I romanen følger vi hovedpersonen Mona i det hun prøver å balansere en nedadgående helse og det faktumet at hun skal bli bestemor. Nyheten sender pulsen rett til værs og smilet rett ned. Ting endrer seg fort da Mona oppretter en anonym instagramkonto under navnet «evilgrandma65» hvor Mammabloggerne får så øra flagrer. Kombinasjonen med en katastrofal babyshower og en veldig uheldig video som går viral, gjør at Mona får nok å takle i denne boken. Liker du godt bøker av Nina Lykke er denne friske «feel-bad» romanen midt i blinken.
Malin Rønning	Det tolvte huset	Molli vil fortelle deg om volden, den må fordeles jevnt utover skal hun tåle den. Molli vender hjem etter mange år borte fordi broren Bill ligger i koma. Moren Karla bor fortsatt hos Frank, i det blå huset, på industrifeltet. Langsomt og intenst forteller Molli om oppveksten i en dysfunksjonell familie preget av vold. «Og vil hun ikke ta meg med bort herifra, da? Vil hun ikke pakke sakene våre og dra? Men jeg er født under en heldig stjerne. Og den som er født under en heldig stjerne, er dømt til å bli sittende uskadd og være et vitne.»
Mirjam Stendal Boulos	Jeg kan ikke se mor noe sted	Hun har ventet på mor hele livet, men nå venter hun ikke lenger. Etter morens død utforsker hun forholdet de har hatt. Gjennom brev, fotografier, dagbøker og gjenstander kommer det frem hvordan hun har ventet, støttet og vært med moren i alt. Det er en vakker indre reise både for hennes egen historie og for å forstå foreldrenes. Gjennom et poetisk språk får vi en sår og gripende roman om lengsel og hvor skjøre minnene våre kan være. Boken passer godt for de som likte «Vær snill med dyrene» av Monica Isakstuen.
Anders Totland	Til døden skil oss	Død, fordervelse; og babyolje! Gammelpresten Jacob Juul er tilbake. Nypresten Maria skal gifte seg med sin høygravide Gjertrud og livet går mildt sagt <i>ikke</i> på skinner for Jacob. Kona ligger i koma, den fortapt sønn vender tilbake med torpedoer i hælene, og barnevernet er usikre på om Jacob er rette fosterfar for barnebarnet Izzy på 7 år. Med et sexgalt kvinnfolk som gjest i prestegården er kaoset komplett! Svart humor, godt driv, og et frodig persongalleri gjør dette til lett lesing.

Even Teistung	Endestasjoner	Hvor godt kjenner du egentlig familien din? Og hvordan blir du formet av de du har rundt deg? Jeg fortelleren i boka finner et bilde av en gutt i militæruniform med et hakekors på. Gutten på bildet er fortellerens morfar (Opa) fra Tyskland. Gjennom samtaler med mora og erindringer om barndommen reiser han til Tyskland. Der prøver han å finne svar på hvem besteforeldrene i Tyskland var, og ikke minst hvordan oppveksten i Tyskland har formet mora. Even Teistung debuterer med boka <i>Endestasjoner</i> , en medrivende roman med personlig og karakterdrevet handling om familieforhold og hemmeligheter.
Maren Skolem	Dørene lukkes	Hva er galt med Freya? Hvorfor klarer hun ikke å fullføre studiene? Og hvorfor er det så vanskelig å få seg kjæreste? Freya må sjekke og dobbeltsjekke. Og for å være helt sikker på at hun har låst døra, skrudd av krana og slukket lysene, filmer hun med mobilen. Hun sjekker seg for flått og for kreft. Blir hun avbrutt i sjekkingen, må hun starte forfra igjen. I sår Bridget Jones-stil, handler det om en ung jente som ikke helt får til livet. Maren Skolem debuterte med ungdomsromanen «Hva jeg gjorde med pengene» i 2022. Dette er hennes første voksenbok.
Marie Kinge	Du lurar ikke meg	«Den første gangen jeg fant ham død, var på en helt vanlig onsdag.» Slik begynner <i>Du lurar ikke meg</i> av Marie Kinge, en historie om å vokse opp med en suicidal far. Vi følger Mira fra tidlig barndom til en turbulent ungdomstid. Faren er dyrlege, og hun lærer tidlig å sette sprøyter på dyr og gi riktige doser morfin. Samtidig har faren psykiske problemer og omgås daglig med sterke medisiner. Mira lever med den konstante uroen for at hun en gang skal finne ham død på ordentlig. Kinge har skrevet en ærlig og virkelighetsnær oppvekstskildring, som får fram både angst og sommeridyll.
Ola Innset	Moss	Hvem kunne ønske å ta livet av en person som alle likte? En av Moss' rikeste kvinner blir funnet drept – en kvinne som brukte store deler av formuen sin på å gi tilbake til samfunnet. Politietterforsker Are Nyquist får motvillig ansvaret for saken, sammen med sin yngre kollega, Synne Lindgren. Men hvorfor nøler Are med å ta jobben i Moss? Dette er en krimroman med vekslende fortellere, uventede vendinger og en god dose humor. Boken gir et innblikk i Moss som by, og hvordan dens industrihistorie fortsatt setter sitt preg på nåtiden.

Terje Holtet Larsen	Noen få mil sør for sorgen	Fortellerstemmen gir inntrykk av å være en fortapt sjel som strever med å komme videre etter å ha mistet den viktigste personen i livet sitt. Han kommer i kontakt med en suspekt fyr ved navn Stangeland. Vi får inntrykk av at han lever sitt liv utenfor samfunnets godkjente rammer. Han har diverse løpegutter og hovedpersonen vår blir fanget inn i garnet og blir løpegutt han også. Det hviler en melankolsk stemning over hele romanen. Hovedpersonen lever i en sorgtung tilværelse. Han har reist fra så godt som alle eiendelene sine og han er veldig forsiktig med å knytte til seg nye personer og å åpne seg for dem. Han holder alt inne i seg og slipper ingen skikkelig inn på seg. Han framstår som en ensom sjel som i stor grad bare eksisterer mer enn han faktisk lever.
Vilde Fastvold	De ubetydelige	Trodde du alle som arbeider i Norge har et godt og beskyttet arbeidsliv? I denne boka møter vi mennesker fra andre land som arbeider i Norge. De jobber i ulike bransjer og har ulik bakgrunn, men felles for dem er at de ikke er en del av vårt velregulerte arbeidsliv. Ingen tariffavtaler, overtidbestemmelser eller kjente lønnsbetingelser. Og når både språket og samfunnsstrukturene er ukjente, blir det også vanskelig å få hjelp av norske myndigheter. Vilde Fastvold er sosialantropolog. Gjennom nære samtaler med noen av de som lever med en usikker arbeidshverdag i Norge, gir hun oss et innblikk i arbeidskriminaliteten som finnes rundt oss.
Oskar Vistdal	Sumarmåne	Hvordan takler vi det som vi ikke kan gjøre noe med? Sommermånen kommer hver sommer over Island, og gjennom naturens skildringer prøver vi å finne mening og lærdom. Noen sannheter i livet møter alle, Vi blir født, eldes, og en dag forsvinner vi. Noen ganger skjer det for tidlig og man må omstille seg. Månen lyser alltid, og noen ganger for sterkt. Aðalsteinn Ásberg Sigurðsson har komponert denne samlingen med 50 dikt som han har skrevet gjennom årene som dykker ned i denne tematikken. Stemningsfulle og rørende dikt på linje med Jo Eggen sine reisedikt.
Ayesha Wolasmal	Tusen dager med Taliban	Da verden forlot Afghanistan. Ayesha Wolasmal er norsk, men har et stort hjerte for foreldrenes hjemland, Afghanistan. Landet som både Sovjet og Vesten har ført krig i. Etter 20 år tok Taliban over makten, men Wolasmal fortsetter sitt arbeid for kvinnene der. Boka hennes «Tusen dager med Taliban» er en innsideberetning som lar oss møte enkeltkjebner både fra hovedstaden og landsbygda som alle lever under Taliban-styrets kår. Historiske tilbakeblikk gir god forståelse av landet på en lettfattelig måte. Boka mottok Brageprisen for sakprosa i 2024, og kan på flere måter ligne Erika Fatland og Abid Raja sine bøker.