

Kulturfondstafetten

Litteratur utsendt i mai og juni 2021

Formidlet av ansatte i folkebibliotek i Innlandet



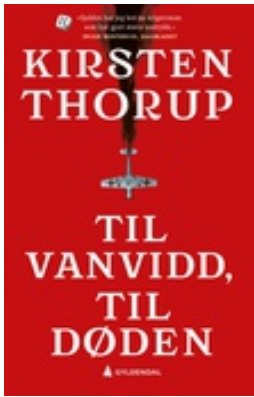
Romaner



Hemmeligheter

Domenico Starnone

Hemmeligheter av Domenico Starnone er tre historier i en. Pietro, en lærer som etter hvert blir en kjent akademiker i Italia, blir sammen med en elev. De har et intenst forhold. Det blir slutt og han gifter seg med en annen kvinne, men ekskjæresten har fremdeles et balletak på han - hun truer med å avsløre Pietros hemmelighet. Dette er den mest sentrale historien i en bok som handler om hemmeligheter, løgner, kjærlighet, ekteskap, foreldreskap. Det er et godt univers å være i, og mange har sammenlignet Starnone med Elena Ferrante.



Til vanvidd, til døden Kirsten Thorup

Her møter vi danske Harriet som nettopp har blitt enke etter at mannen hennes meldte seg til Luftwaffe og ble skutt ned. En kollega av mannen inviterer Harriet til et rekreasjonsopphold. Harriet plasserer de to små

sønnene sine på barnehjem for å dra til München i 1942. Boka starter rett på det stinkende, fæle toget som Harriet tar, og når hun kommer fram skal hun bo hos den danske overklassefruen Gjertrud. Hun er pillemisbruker og alkoholiker, men holder fasaden fullt og helt. Boka er intens, uten avsnitt, uten kapitler, vi er i tankestrømmen til Harriet hele tida. Dette er en bok for mer viderekommende lesere, men også for lesere som er interesserte i 2. verdenskrig. Den kan passe for de som liker Ferrante og historiske romaner, men også de som liker bøker om etiske dilemmaer og hvordan det å være menneske.

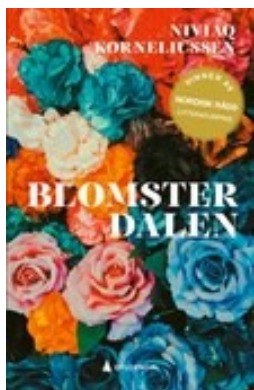


Det åttende livet (til Brilka)

Nino Haratischwili

En murstein av en bok på 1150 sider fra Georgia. Vi følger en familie fra begynnelsen av 1900-tallet fram til i dag. Boka er delt inn i ulike deler med navn etter de ulike personene, og vi blir kjent med mange,

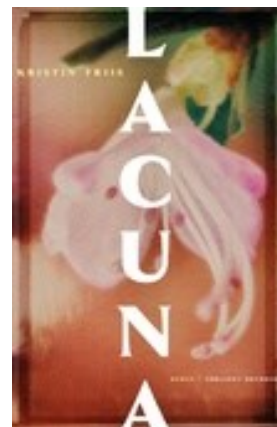
særlig kvinneskikkelser. Det er en allvitende jeggperson i boka som kan fortelle oss mye. Tonen i boka er ganske mørk og dystert, samtidig er det en nostalgisk kjærlighet til landet Georgia og de ulike familiemedlemmene. Det er godt driv i boka selv om den er skikkelig tjukk, og språket er kraftfullt, rått og ganske direkte. Andre forfattere som skriver lignende bøker kan være Jan Guillou, Ken Follet som skriver slektskrøniker, men også Carsten Jensens Vi, de druknede. En gentleman i Moskva av Amor Towles kan også passe om du er interessert i russisk historie.



Blomsterdalen Niviaq Korneliusen

Denne boka handler om ei jente som vokser opp på Grønland og har problemer med å finne seg til rette. Hun bestemmer seg for å studere i Danmark, uten at det er så mye enklere. Hovedpersonen er lesbisk, uten at det er noe

vanskelig for henne eller familien. Boka har godt driv og akselererer mot slutten. Tonen er ganske dystert, med en nedtelling basert på antall selvmord på Grønland i løpet av et år. Korte faktatekster om de ulike selvmordene deler opp teksten. Det er rått og direkte språk i boka, kanskje ikke for sarte sjeler. Kan passe for de som vil lese om unge mennesker og psykisk helse.



Lacuna Kristin Friis

Ine kommer hjem fra jobb en sommerdag og vandrer rundt i huset og venter på mannen og datteren. Datteren skal snart flytte hjemmefra for å studere, og det er vanskelig for moren. Hun går rundt og tenker på alle

minnene de har i huset. Tidligere på dagen, i jobben som fastlege, har Ine hatt en litt ubehagelig opplevelse med en pasient. Han sa ingenting og bare stirret på bildet av datteren hennes. I tillegg dulter hun borti han på vei hjem fra jobben. Dette er en finurlig bok som går ganske langsomt veldig lenge. Det er mye dveling ved detaljer, og den foregår bare denne ene ettermiddagen. Det er ingen kapitler, bare avsnitt. Det er lite faktisk handling, lite dialog og få personer i et lite miljø. Dette er en bok for de som liker å dvele ved tanker, følelser og detaljer. En lignende bok kan være Vær snill med dyrene av Monica Isakstuen eller en av bøkene til Marit Eikemo.



Når alt er av papir Sunniva M. Roligheden

En heseblesende oppvekstroman som har fått gode kritikker. Hvert kapittel er oppdelt i skolefag, og noen ganger handler det om skolefagene, andre ganger ikke. Dette er telefonsamtale mellom

en søster og en lillebror der de snakker om hva de husker. De to søsknene har hatt en trøblete oppvekst og de har ulike minner. Det veksler hele tiden mellom nåtid og fortid. Denne boka kan passe godt for yngre lesere.



Plikt Marianne Clementine Håheim

Her møter vi en ung mann som får beskjed om at faren brått har dødd, og han reiser hjem til denne sauegården han har vokst opp på. Han studerer i en storby, men han føler seg ikke helt vel

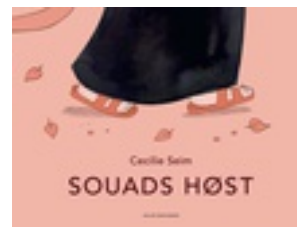
der, så han reiser hjem, fast bestemt på å ta over sauebruket på Vestlandsfjellet. Han tar på seg arbeidsdressen til faren sin og skal gjøre alle jobbene han gjør. Det går ikke like greit. Han er veldig ensom, og forfatteren skildrer denne ensomhet, plikten og tradisjonene som hviler på skuldrene til den unge gutten. Han lager lister over alt han skal gjøre, men han klarer det ikke. De fleste vennene hans har reist fra bygda. Plikt er en gripende fortelling om hva det vil si å drive en gård i vår tid, og det å høre til i en tradisjon. Nesten umerkelig viser det seg å være en fortelling om en ensomhet som er så stor at den kanskje ikke kan bæres



Så den store fuglen ikke tar deg Hiromi Kawakami

Denne boka foregår i et framtidssamfunn der pandemier, kriger og naturkatastrofer nesten har utryddet menneskeheten. Det er noen få mennesker igjen, de

blir passet på av voktere, robotmennesker som skal sørge for at de ikke går over til andre grupperinger. De skal ikke blande seg med hverandre og vite for mye om resten av verden. Det tar lang tid å komme til poenget og det er lappeteppe av ulike historier, meninger og hva menneskene vet. Det er veldig forskjell på de ulike kapitlene og hvordan historiene blir fortalt, språklig og historisk. Naturen er veldig nær. Det er en dystopi som er ulik amerikansk og europeisk litteraturtradisjon, der vi er vant til kampen mot det onde. Dette handler mer om skillet mellom robot og menneske? Hvis du ønsker en annerledes dystopi eller for eksempel har lest Murakami, kan dette være en bok for deg.



Souads høst Cecilie Seim

Her møter vi Souad fra Souads vesker (2010), men denne boka kan fint leses

som en selvstendig bok. Også her møter vi ensomheten hos et menneske som ikke føler seg som en del av storsamfunnet. Souad og familien har bodd i Norge en stund, men det er fremdeles mye hun syns at hun ikke får til. Barna og mannen har lært seg godt norsk, men Souad har vært hjemme, og er litt trist. Hun åpner ikke brev fra kommunen og forstår heller ikke hva naboen sier. Det blir vanskelig med både tekst og samtale når hun bare forstår enkeltord. Hun får tilbud om skole for å lære seg bedre norsk, og det er lett å kjenne seg igjen i å grue seg og være spent. Boka har fine illustrasjoner og enkel tekst og passer for dem som skal lære seg norsk. Boka passer også for dem som alltid har bodd i Norge, men som ønsker et innblikk i hvordan det er å ikke mestre språket i et nytt samfunn.



Viljens vei: Sår barn

Ole Kristian Ellingsen

Boka handler om et foreldreløst søskenpar, Konrad og Alette. Hun har et mildt vesen og er flink til å sy, mens Konrads interesse for fotball, og betydningen det har i livet hans, kan gi mange godbiter til en fotballinteressert leser.

Språket er rikt og fyldig, med lange skildringer og setninger. Boka tar for seg en hverdag i en annen tid og under andre kår. Bekymringen for spanskesyken og minnene som sitter i etter denne er noe vi kanskje kan kjenne oss igjen i. Selv om boka tar opp store og vanskelige temaer er det likevel ikke fortvilelsen som dominerer, det er håpet og drømmene. Boka kan minne litt om Boktyven av Markus Zusak i fortellermåten. I Viljens vei er tiden med som forteller, og det kan skape undring og letthet. Den kan leses av mange.

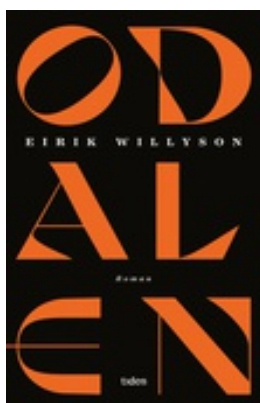


Hvordan ser lengsel ut

Line Nyborg

En finstemt bok om vennskap, og om overgangen mellom barn og voksen, der en ofte er litt sår og usikker. Boka har et middels tempo og et fint driv. Det er poetisk språk gjennom hele boka. Vi følger handlingen gjennom

Una, ei ung jente i begynnelsen av tenåra. Hun bor på et lite sted nordpå og har alltid bodd på dette stedet. Det har også venninna Jenny, det har alltid vært dem. En dag kommer det ei ny jente i klassen, og Una har lyst til å bli kjent med henne, men hun føler seg ofte keitete sammen med den nye jenta. Una er glad i dikt, og da hun oppdager Edit Södergran åpner en ny verden seg. Etter hvert smelter Una og Södergrans språk sammen. Boka passer for dem som liker poetiske bøker, oppvekstbøker eller bøker med Nord-Norge som bakteppe. Selv om boka er skrevet for voksne kan den også passe for enkelte ungdommer, særlig unge jenter.



Odalen

Erik Willyson

Dette er en roman om å skrive en roman. Hovedpersonen holder på å skrive bok om et ungt par som bestemmer seg for å ta en fem år lang pause i forholdet. Samtidig leser vi historien om forfatteren, livet

han lever og prosessen han er i. Dette er en ganske liten og lettlest bok. Språket er ganske muntlig, særlig når forfatteren skriver om seg sjøl, og det er også preget av at vi er i Innlandet, i Odalen. Boka går fram og til i tid. Det er også en roman om skrivevegring. Det er ikke så mye som skjer, og det som skjer kan du heller ikke være helt sikker på. Du kan inimellom le av ting som skjer og finurlige formuleringer, men også av gjenkjenning. Hvis du liker bøker der mesteparten handlingen foregår i tankene til hovedpersonen, kan dette være en bok for deg.



Kvar dag skal vi vere så modige

Brynjulf Jung Tjønn

Boka handler om Isak, som bor sammen med moren sin, llangt fra andre. Naboen og kjæresten hans blir de Isak tilbringer mest tid sammen med. Mamma ligger mye til sengs. Da må Isak

enten gå ut eller skulke skolen for å hjelpe henne. Dette går ut over vennskapet til Yardan, den eneste vennen Isak har, foreldrene til Yardan syns Isak har dårlig innflytelse på sønnen. Dette er en nedpå, langsom og stille bok med en trist historie. Vi føler med Isak, og blir frustrerte overfor moren, men også andre voksne i livet til Isak. Til tider er det en del gjentakelser, nesten en slags messing, som forsterker opplevelsen av historien. Det er ofte i forbindelse med kontakt med moren, som er vanskelig og vond. Dette er ei bok for de som liker ei stille bok med et viktig og sårt tema.



Lyst mørke Geir Jacobsen

Dette er en bok som kan passe for både voksne og ungdommer. Dette handler om en gutt på tolv år som mister faren sin i kreft sommeren 1986. Det er en langsom og pinefull død, og den prosessen

blir beskrevet veldig godt. Faren var en veldig fantasifull mann med mange historier, som kunne være både sanne og usanne. Han lagde veldig liv i familien, så da han ble borte ble det et kjempetomrom. Trond opplever dette som at verden ble grå, for det var så fargerikt da faren levde. Vi opplever 1980-tallet med musikk og fotball og det Trond er opptatt av. En stund etter at faren døde, får Trond et brev faren skrev helt på slutten. Boka er lettlest og varmt skrevet. Boka kan passe fint for ungdom som har mistet noen.



Min mors hemmelighet May-Bente Vestengen

Dette er debutboka til 39 år gamle May-Bente Vestengen. Hvor godt kjenner vi egentlig et annet menneske? Selv de som står oss nærmest, som våre egne foreldre, kan gjemme på voldsomme hemmeligheter.

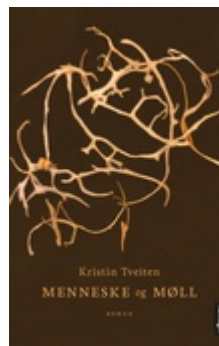
Nettopp dette skjer Julianne, hovedpersonen i boka. Hun har et vanskelig forhold til moren. Etter hvert bygger det seg opp til en spenningsroman med et intenst tempo med mye detaljer. Det kan også bli litt kaotisk, med mye detaljer og tidvis klisjefylt språk. Kan anbefales til de som liker å lese bøker fra virkeligheten.



To ord for ødeleggelse Sandra Kolstad

Frida og Nina innleder et intenst forhold. Som leser oppleves historien etter hvert som ganske ubehagelig, for Nina er frekk og manipulerende. Det meste de gjør er ut fra Ninas ønsker og behov, og som leser kan en blir

irritert, både på Ninas oppførsel og at Frida tilsynelatende godtar det meste. En forklaring kan være Fridas relasjon til moren sin, som er ganske lik. Språket er billedlig, inngående og til tider poetisk om Fridas tanker og opplevelser. Det er korte kapitler som veksler mellom å fortelle hva som skjer på det ytre plan, og Fridas tanker. Boka starter litt kaotisk, før den kronologiske handlingen begynner, og det blir klarere hva som skjer i starten. Dette er en bok for de som liker psykologiske romaner som setter følelser i sving, og en vanskelig kjærlighetshistorie.



Menneske og møll Kristin Tveiten

Marianne har ikke hatt kontakt med faren på mange år, og reiser motvillig til ham. Faren begynner å bli skrøpelig og gammel og trenger stadig mer hjelp. Bakteppet er en familiehemmelighet som Marianne

og de to søsknene opplevde da søsteren døde. De har ikke hatt kontakt på mange år, og ønsker heller ikke å ha det. Samtidig får vi lese hvordan søsken kan oppleve oppveksten sin på veldig forskjellige måter. Tveiten skriver på godt nynorsk som er lett å lese. Hun klarer å beskrive relasjonene på en veldig god måte. Vi møter en del gjenkjennelige livssituasjoner. Det er en lesverdige, realistisk og stillfaren bok, samtidig ligger familiedramaet bak og driver boka framover. God og lettlest, gode beskrivelser av både natur og mennesker. En bok som ligner, kan være Olaug Nilssens "Yt etter evne, få etter behov", med samme tematikk og på godt nynorsk. Denne kan anbefales til voksne mennesker.

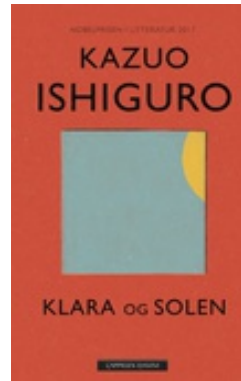


Gjenferdet av Alexander Wolf

Gajto Gazdanov

Handlingen begynner med tilbakeblikk hos en soldat som lever i eksil i Paris. Et minne han har båret med seg hele livet er at han skjøt en fiende på de russiske

steppene. Soldaten tok fiendens hest og red videre. Denne hendelsen dukker stadig opp, og han er helt sikker på at han er en morder. Men en dag leser han en novelle der denne hendelsen, med klare detaljer, er skildret, og vår mann starter jakten på forfatteren. Boka har blitt karakterisert som en eksistensiell thriller. Er det mulig å unnsnippe skjebnen? Hva er planlagt, og hva er tilfeldig? Tempoet i boka er middels, og tonen er mystisk og undrende. Bakgrunnsramma er den russiske borgerkrigen og eksilmiljøet på 1920- og 30-tallet. Språket i boka er litt gammelmodig. Boka passer for de som er opptatt av filosofiske tanker, eksistensielle spørsmål eller bøker med selvbiografiske trekk.



Klara og solen

Kazuo Ishiguro

Klara er en KV, en kunstig venn. Vi er i et framtidssamfunn, og vi møter Klara der hun står i utstillingsvinduet i butikken og observerer menneskene på gata og inne i butikken. En dag blir hun kjøpt av syke Josie og moren.

Ishiguro stiller spørsmål om hvor grensen går mellom menneske og robot. Kan egentlig mennesker elske maskiner og motsatt, og hva vil det si å elske? Fortellerstemmen er lagt til Klara. Språket er på en måte litt gammelmodig, formelt og konstruert, noe som gjenspeiler den tekniske fortellerstemmen til den kunstige vennen. Selv om språket er litt gammelmodig, er det en lettlest bok. Boka har et middels tempo, og tonen er en kombinasjon av det lette, rørende, og det mørke, tankevekkende. Boka kan passe for dem som er nysgjerrige på kunstig intelligens, liker sci-fi, eller rett og slett ønsker en bok om livet, døden og kjærligheten.



Shuggie Bain Douglas Stewart

Vi skal til 1981, til industribyen Glasgow i Skottland. Den vi blir mest kjent med, er Agnes, som er moren til Shuggie Bain. Agnes er gift med en drosjesjåfør som er utro med halve byen. Etter hvert går han fra Agnes og barna. Boka

skildrer miljøet i Glasgow på en annen måte enn hva vi er kjent med. Man blir kjent med underklassen og innbyggerne i Glasgow som håper på et bedre liv. Det er et politisk skifte på gang. Boka ga et helt annet innblikk i Glasgow og viste en annen fasade. Denne kan anbefales til de som er litt reiselystne, nå som vi kan reise igjen. Hvis du har vært i Glasgow tror jeg du vil like boka veldig godt. Denne boka passer for unge, voksne og litt eldre voksne.



Assistenten Audun Mortensen

Den handler om Øyvind som er lei av jobben som journalist, og finn seg jobb som assistent på ei aktivitetsskule i utkanten av Oslo. Her møter han mange born med ulik bakgrunn, og me følger han gjennom eit år på

aktivitetsskulen. Lesaren får innblikk i kvardagen til assistenten og alle samtalanene og hendingane som oppstår på ein slik plass. Boka er nedpå og me følgjer Øyvind i opplevingane hans, og tankane om ungane, kollegane og det som skjer i kvardagen. Historia er lagt opp kronologisk og er delt opp i årstidene, den startar på hausten då skuleåret startar. Det er korte avsnitt og kapitlar, og alle kapitlane har ei overskrift. Denne boka passer for dei som likar kvardagshistoriar, og kanskje spesielt godt dei som kan kjenne seg igjen, dei som jobber på skulen som assistentar sjølv eller lærarar, men óg foreldre med born på den alderen.



Jente, kvinne, annet

Evaridine Evaristo

Tolv kvinner. Tolv ulike historier, som veves inn i hverandre. Alle kvinnene er britiske, men ellers er de svært forskjellige. Felles er at alle kjemper eller har kjempet kamper fordi det er strukturer som holder dem nede.

Kvinnene, for dette er en bok befolket nesten bare av kvinner, er beskrevet med varme og frodighet. Vi blir kjent med Storbritannia på en ny måte gjennom dette lappeteppet av kvinnehistorier, det handler om tilhørighet, identitet, kjønn, rase og klasse. Språket er direkte, rått og humoristisk, og boka har ingen punktum eller store forbokstaver. Det høres veldig slitsomt ut, men oppleves slett ikke slik når man leser boka. De parallelle historiene, som beskriver flere tiår, flettes sammen, og tonen er både tøff, sår og varm.

Kulturfondstafetten

Litteratur utsendt i mai og juni 2021

Formidlet av ansatte i bibliotek i Innlandet



Sakprosa



Min mor var besatt

Peter Øvig Knudsen

Oppveksten til forfatteren var vanskelig, med en psykisk syk mor. Han bestemmer seg for å skrive bok om moren og intervjuer slektninger og venner av moren, og det viser seg at mange andre har lignende historier, om psykisk sykdom, alkohol- og pillemisbruk. Alt måtte holdes skjult. Etter hvert som arbeidet med boka går framover, går det stadig dårligere med Peter. Han blir lagt inn på lukket psykiatrisk avdeling. Ikke en lystig bok, men tankevekkende, rørende og opplysende. Forfatteren har et litterært og reflekterende språk, som etter hvert som han blir syk blir mer uklart. Etterordet av en av Peters nærmeste venner forklarer mer om hva som skjedde da Peter ble alvorlig psykisk syk, og er både tankevekkende og klargjørende.



Læren om blæren

Birgit Bulla

Hva vet du egentlig om blæra di og hvordan dette fungerer? Det vet Birgit Bulla, en tysk redaktør som fikk trøbbel med blæra som 27-åring. Hun begynte å lete etter informasjon, men fant lite om kvinners urinveissystem, som er mer komplisert enn menns. Hun startet en blogg, og oppdaget at hun langt fra var alene om problemet, blæreproblemer er en av de vanligste grunnene til at kvinner oppsøker lege. I denne boka forklarer hun det som er verd å vite om urinveissystemet og hvilke problemer som kan oppstå. Det er også plass til morsomme fakta og hvordan du pleier blæren din. Språket i boka er litt spesielt. Det er en blanding av ungdommelig friskhet og tysk korrekthet. Søsteren til forfatteren har illustrert boka med morsomme og uhøytidelige tegninger, noe som myker opp et saklig tema.

Kulturfondstafetten

Litteratur utsendt i mai og juni 2021

Formidlet av ansatte i folkebibliotek i Innlandet



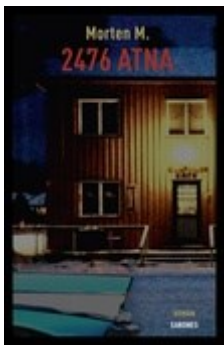
Krim



Av mitt blod

Ruth Lillegraven

Clara Lofthus er nettopp utnevnt til Norges nye justisminister. Hun er nyslått enke, og mor til to tvillinger, Andreas og Nikolai. Trusselnivået mot henne er høyt, men Clara er en svært privat person ønsker ikke ekstra vakthold. Det viser seg å være ganske dumt, for tvillingene hennes blir kidnappet, og en heseblesende jakt starter. Vi blir også kjent med flere andre fortellerstemmer i boka. En av tvillingene forteller, faren til Clara forteller og familievennen Axel har også en fortellerstemme. Det skaper flere perspektiver og twister i historien, og også et godt driv i denne psykologiske thrilleren. De ulike fortellerstemmene har hvert sitt særpreg, og de har også ulik målform, slik at boka er på både nynorsk og bokmål. Boka er delt i tre deler: Jobben – barna og fjellet. Det tar oss med både til toppolitikken og til Vestlandet, der Clara kommer fra. Det er nettopp i fortida at svarene ligger i denne ganske mørke og intense spenningsboka.



2476 Atna

Morten M

Dette er nok en krim fra Østerdalen med Biggen, uteligger og bilmekaniker fra Sagene i hovedrollen. Han har klokelig holdt seg unna dalen en stund, for det har en tendens til å skje noe når han er der, men han drar oppover for å delta i en begravelse. På lensmannskontoret i Koppang har de også litt å stri med. Lensmann Væringskollen og den numerologisk interesserte lensmannsbetjenten Svenningsbraathen etterforsker en vådeskuddulykke, der det viser seg at offeret, en aktiv miljøverner, er skutt ovenfra, fra stor høyde. Dette er hardkokt bygdekrim, fargerik og med en god dose humor. En blanding av Kjell Aukrust og Jo Nesbø, kanskje? Kan passe for de som liker en tjukk krimbok med miljøskildringer og røffe typer. Det skjer mye i boka, men tempoet er ganske middels, med mye beskrivelser og dialog. Språket er muntlig preget, med innslag av østerdalsdialekt.



Sjalusimannen og andre fortellinger

Jo Nesbø

Disse korte fortellingene, der du får poenget ganske tidlig, kan også være noe for deg som ikke er så glad i krim. Det er et rolig tempo i fortellingene, men det er korte fortellinger som er fine å lese i et jafs. Det er en moderne og aktuell bakgrunnsramme, dagsaktuelle temaer er flettet inn i de ulike plottene. Det er godt språk, lett å lese. Historiene er litt selsomme, og kan minne litt om Roald Dahl. Ikke krimhistorier med drap og oppklaring, men litt annerledes krim som kan passe for litt utålmodige lesere.



Ei kalka grav

Jon O. Lorentzen

Boka handlar om islendingen Baltasar, som er dykkar, og får i oppgave å sprengje ein stor stein i hamna i byen der han bur. Han finn ein betongkloss med eit lik i, det viser seg å være ein jødisk kleshandler som forsvann 9. april 1940. Saka er forelda, så politiet vil ikkje undersøke vidare. Då kjem Kaspar Grossmann frå Jewish Documentation Center og tek saka i eigne hender. Historien foregår på 1970-tallet, i eit macho og barskt miljø - vi møter stort sett menn. Det er ei mørk og dyster tone i boka, der sanninga gradvis kjem fram. Denne boka passar for dei som lik krim og historier frå 2. verdskrig

Kulturfondstafetten

Litteratur utsendt i mai og juni 2021

Formidlet av ansatte i folkebibliotek i Innlandet

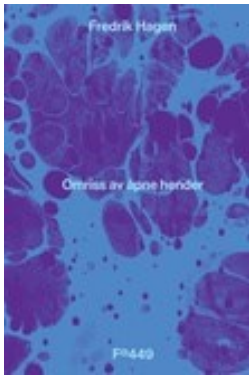


Lyrikk



Håper det var verd det Alexander Fallo

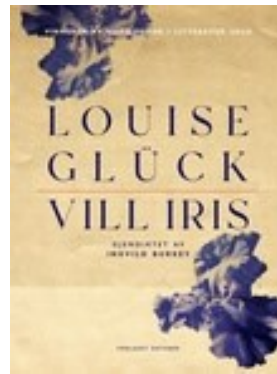
Dette er den andre diktsamlingen fra Alexander Fallo, og er en slags oppfølger av den første, *Du fucker med hjertet mitt nå*. Fallo er en av Norges mest lest poeter og har gitt ut dikt på Instagram i en årrekke og har mange følgere. Diktene er rå, korte og direkte og kan minne om beatpoeter. Diktene handler om umulig kjærlighet, sex, flyplasser, svik, savn og drugs.



Omriss av åpne hender Fredrik Hagen

Fredrik Hagen er en poet fra Odda, han er lærer og har utgitt tre diktsamlinger før denne. Et nytt bekjentskap som ble et godt møte. Boka handler om at vi er begrensa i alt vi gjør og at det er

kroppen og språket vårt som gjør at vi er i stand til å oppleve noe som helst. På spørsmål om hva han vil formidle gjennom diktene svarer han som følger: "For meg er ikke dikt en sjanger som trenger å være argumenterende eller analytisk, kanskje trenger ikke diktene en gang å være meningsskapende. Jeg vil bare at diktene mine skal være noe annet enn det leseren vanligvis treffer på. Et øyeblikk utenfor - det er det viktigste". Dette er annerledes dikt som utfordrer. Diktene, setningene eller avsnittene kan leses som en hel historie gjennom kapitlene, men de står seg også godt alene. Språket er godt og frister til å lese mer av samme forfatter.



Vill iris Louise Glück

Louise Glück har skrevet diktboka «Vill iris», som ble utgitt i 1992, og den regnes som hennes hovedverk. Diktene i boka handler om et år i en hage, muligens en konkret hage i Vermont som er forfatterens

egen hage. Diktene handler om en samtale om livet på jorden. Gartneren har en samtale med blomstene og plantene gjennom livets overganger. Det er et mangfoldig blomsterliv i diktene. Diktene er ikke korte, men heller ikke for lange. Mellom linjene i diktene er det samvittighet. Språket er poetisk og beskriver et planteliv. Diktene er ikke på rim, og de er ikke alltid enkle å forstå. Forfatteren bruker metaforer fra plantelivet til menneskeliv.



Protosjel Maria Dorothea Schrattenholz

Forfatteren er fra Bergen, dette er hennes andre bok. «Protosjel» er en diktsamling med science fiction-preg som tematiserer sykdom, sorg og

oppløsning med et kontrastfylt språk. Naturvitenskap og filosofi er to store tema i denne diktsamlinga. Hovedpersonen i diktene opplever at den personen som står henne nærmest, gradvis forsvinner. Inni denne personen foregår en krig som bryter kroppen hans ned. Hun bestemmer seg for å konstruere en maskin som kan frigjøre sjelen hans fra kroppen. Diktene er korte og ikke på rim. Det er lengsel som går igjen i diktene og et ønske om å være nær den du er glad i.



Hvem sa det var enkelt Audre Lorde

Denne diktboka er skrevet av den amerikanske forfatteren Audre Lorde. Hun var også poet, bibliotekar og aktivist. Eller som hun sa med egne ord: svart, lesbisk, mor, kriger, poet. Foreldrene var immi-

granter fra Vestindia. Diktene handler om borgerrettigheter. Det er kampen om en svart kvinne og hennes rettigheter som borger i USA. Diktene er ikke korte, men heller ikke lange. Diktene er ikke på rim. Diktene er kraftfulle og gir et innblikk i forfatterens univers. Diktene setter ord på den hvite vestlige politikken. En erklæring av en svart, lesbisk, feministisk identitet kommer fram i diktene. Det er sinne og urettferdighet for kvinners rettigheter mange av diktene handler om.

Kulturfondstafetten

Litteratur utsendt i mai og juni 2021

Formidlet av ansatte i folkebibliotek i Innlandet



Noveller



Stupeteknikk

Ingrid Senje

Ingrid Senje er debutant og har fått gode kritikker for denne novellesamlingen. Vi møter mange hverdagsmennesker i forskjellige faser av livet sitt. Stupeteknikk kan

være å stupe uti det, ut i livet, ut i situasjoner og prøve å komme ned med beina på jorda. Det tar disse novellene tak i, at folk i forskjellige livssituasjoner tar noen sjanser. De opplever noen følelser de kanskje ikke hadde tenkt å oppleve, og fører dem ut på noe de egentlig ikke ville. Men de lander med beina på jorda. Det handler om alminnelige menneskers opplevelser i livet. Vi kan kjenne oss igjen, og stoffet er veldig nært og alminnelig. Fallhøyden i enkelte livssituasjoner kan være høy, og det er det som gjør det så spennende. Forfatteren kommer tett inn på menneskene sine, og novellene er veldig varierte. Forfatteren skriver på nynorsk, har en master i nordisk litteratur og jobber frilans med språk og litteratur.



Og alle ting vert nye

Diverse forfattere

Boka består av ni noveller av ni ulike forfattere, og det er særdeles velskrevne noveller. Det handler om å høre til, om røtter og om slekters gang - blant annet. Tittelen "Og alle ting vert nye" er ganske beskrivende

for temaer i novellene, det handler om overganger og endringer. For eksempel mannen som er på besøk hos moren sin og oppdager at han ikke hører til på det gamle gutterommet lenger, eller pensjonisten som lukker døra til arbeidsplassen sin for siste gang. Tempoet er rolig og dvelende, tonen kan være både sørgelig, ettertenksom og kryptisk. Språket er poetisk, og boka er bare helt nydelig.



Sjalusimannen og andre fortellinger

Jo Nesbø

Disse korte fortellingene, der du får poenget ganske tidlig, kan også være noe for deg som ikke er så glad i krim. Det er et rolig tempo i fortellingene, men det er korte fortellinger som er fine å

lese i et jafs. Det er en moderne og aktuell bakgrunnsramme, dagsaktuelle temaer er flettet inn i de ulike plottene. Det er godt språk, lett å lese. Historiene er litt selsomme, og kan minne litt om Roald Dahl. Ikke krimhistorier med drap og oppklaring, men litt annerledes krim som kan passe for litt utålmodige lesere.



Dronningen av Danmark

Tom Ingar Eliassen

I disse 14 novellene får vi fortellinger om død og savn, men også humoristiske situasjoner og uventede møter. Det er livets sorger og gleder, og helt sentralt er en likbil. I den første novellen møter vi

en mann som kjører nettopp en likbil, og etterhvert forstår vi at det ikke er en vanlig tur. Likbilen er på vei til en campingplass. Her er det nydelige beskrivelser av relasjoner, og novellen er mollstemt, som nok er gjennomgangstonen i novellene. Det er altså selvstendige fortellinger, men det er også sammenhenger mellom novellene. Mange av novellene handler om møter mellom folk, uventede møter som bryter opp vante mønstre. Flere av novellene har en foruroligende tone, noe underliggende som gjør at det ikke alltid er lett å bli klok på hva som egentlig skjer.