

23 ting om opphavsrett – DEL 2

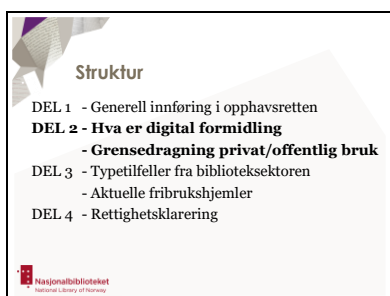
Tekstalternativ

Lysbilde 1



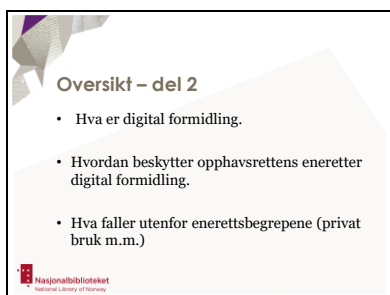
Hei alle sammen, jeg heter Olaus Bergstrøm og er juridisk rådgiver ved Nasjonalbiblioteket. Nå skal vi gå i gang med del 2 som tar for seg hva digital formidling er, hvordan det er beskyttet av opphavsrettens eneretter og hva som per definisjon faller utenfor enerettene.

Lysbilde 2



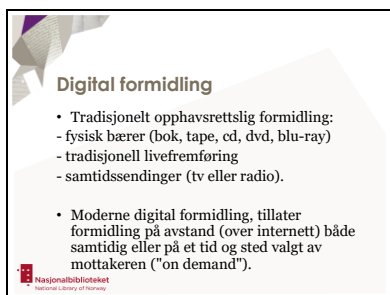
Vi har valgt å dele opp dette opplæringskurset om digital formidling i ulike deler for å gi en mer pedagogisk fremstilling. I del en får dere en generell oversikt over opphavsretten. For de av dere som har gått rett til del to kan dere alltid gå tilbake til del en hvis dere føler det er nødvendig.

Lysbilde 3



Her er en oversikt over hva vi skal gå gjennom i del to. Først skal vi se på hva som ligger i digital formidling, før vi går videre til hvordan dette dekkes av opphavsrettens eneretter. Et siste tema vi skal se på er grensene for enerettbegrepene, for å fastslå hvilke handlinger som faller innenfor og utenfor opphavsrettens eneretter. Dette har tradisjonelt vært et spørsmål om privat og offentlig bruk.

Lysbilde 4



For å kunne si noe om hva digital formidling er hjelper det kanskje å etablere litt historisk kontekst. Opphavsretten er et felt hvor den digitale utviklingen har hatt spesielt stor betydning.

Et grunnleggende formål ved opphavsretten har alltid vært å gi skaperen av et åndsverk enerett til spredning og formidling slik at denne kan klarere dette mot et vederlag.

Tradisjonelt har måten åndsverk har blitt formidlet på gjerne vært enten ved utveksling av verk på fysisk bærer, gjennom liveforeføring eller i samtidsendinger som kringkasting.

Moderne digital formidling kan også skje over elektroniske nettverk som internett. Dette tillater for det første at vi alle kan være formidlere. Internett tillater formidling fra oss alle, bade en til en og en til mange. Internett tillater også formidling på et tid og sted mottakeren velger. Før måtte man se Dagsrevyen klokken syv, nå kan du gå inn i NRK sin netjtjeneste og se det når det passer deg.

Lysbilde 5



Digital formidling I dag kan åpenbart være mye forskjellig. Men akkurat hva vil vi si er digital formidling og hvor vil vi sette grensene?

Vi er sikkert alle enige om at bibliotekenes aktivitet i sosiale medier er digital formidling, samt onlineseminar og aktivitet i andre kanaler på internett.

Men hva med bruk av tekniske hjelpemidler når publikum er til stede? Hva med bruk av storskjerm

og PowerPoint? Hva med avspilling for et tilstedeværende publikum?

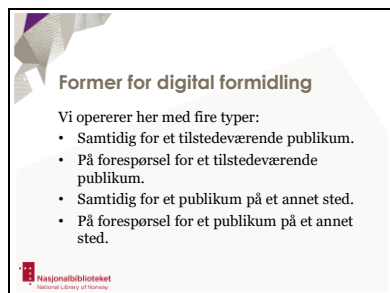
Lysbilde 6



Her skal vi være så ærlige og si at det kan være flere svar, og at ingen av dem nødvendigvis er noe riktigere enn andre. Vi har derfor gjort visse valg når vi har kommet frem til dette forslaget til definisjon:

Formidling med digitale hjelpemidler eller i digitale medium

Lysbilde 7



Vi definerer altså en digital formidling både det som skjer på avstand, for eksempel på internett, og det som skjer for et tilstedeværende publikum, så lenge det brukes digitale hjelpemidler, for eksempel en storskjerm. Hvis du derimot leser opp en fysisk bok for et tilstedeværende publikum er vi på tradisjonell liveforeføring, og dette faller utenfor definisjonen.

For å gi et veldig praktisk eksempel, dette opplæringsseminaret er digital formidling over internett, men i vår definisjon ville det også være digital formidling om det ble gjennomført med dere til stede ved hjelp av PowerPoint.

Lysbilde 8



I definisjonen har vi noen åpenbare variabler. Det første er om formidlingen skjer for et publikum som er til stede eller på avstand. Det andre er om det skjer samtidig eller på forespørsel, såkalt "on demand".

Bildet her er et godt eksempel på den forskjellen vi prøver å illustrere. I dette seminaret er noen til stede, noen med online, og selve bildet av seminaret formidles over internett. Seminaret filmes kanskje også og sendes i samtid samt er tilgjengelig i ettertid i en tjeneste som YouTube.

Lysbilde 9



Så hva har vi kommet frem til. Vi definerer digital formidling som *Formidling med digitale hjelpemidler eller i digitale medium*. Dette kan skje til stede, eller på avstand. I samtid eller på forespørsel.

Lysbilde 10



Spørsmålet er så hvordan det vi har definert som digital formidling beskyttes av opphavsrettens eneretter.

Som Valentina gikk gjennom for dere i Del 1 har vi hovedsakelig to eneretter i opphavsretten, eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring til allmenheten. Tilgjengeliggjøring til allmenheten underdeles videre i spredning, visning, fremføring og overføring. Spredning knyttes til utveksling av eksemplarer. Visning til det å stille ut eksemplarer i den fysiske sfære. Fremføring og overføring er formidling av opphavsrettslig materiale enten for et publikum som er til stede eller på avstand.

Lysbilde 11



Så, hvilke eneretter er relevante for det vi har definert som digital tilgjengeliggjøring?

Spredning og visning kan vi utelukke, de dekker hovedsakelig opphavsrettslige relevante handlinger knyttet til formidling av fysiske eksemplarer av åndsverk. Jeg går ikke her inn på kompliserende problemstillinger rundt digitalt utlån og digital konsumpsjon som faller litt utenfor tema.

Digital formidling vil dermed være en overføringshandling eller en fremføringshandling. Dette er to måter opphavsrettslig materiale formidles digitalt og vi vil se på forholdet mellom de i det følgende.

Det vil også kunne skje eksemplarfremstillingshandlinger i en

digital formidlingsprosess. Eneretten til eksemplarframstilling dekker som Valentina vil ha gått gjennom med dere nye kopier som skapes helt eller delvis permanent eller midlertidig uansett form og da også digitalt.

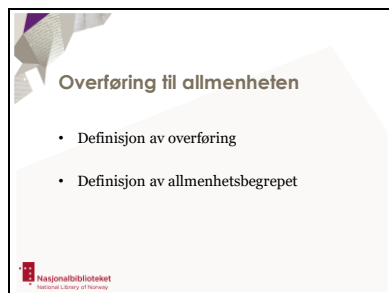
Lysbilde 12



Eneretten til overføring er beskyttet i åndsverkloven § 3 (2) d:

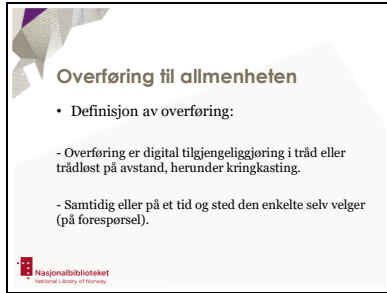
"Verket gjøres tilgjengelig for allmenheten når (...) verket overføres til allmenheten, i tråd eller trådløst, herunder når verket kringkastes eller stilles til rådighet på en slik måte at den enkelte selv kan velge tid og sted for tilgang til verket.."

Lysbilde 13



Det er her to sentrale begreper, overføring og allmenhet. Det må altså være en overføring, og den overføring må skje til en allmenhet.

Lysbilde 14



Overføring til allmenheten

- Definisjon av overføring:
 - Overføring er digital tilgjengeliggjøring i tråd eller trådløst på avstand, herunder kringkasting.
 - Samtidig eller på et tid og sted den enkelte selv velger (på forespørsel).

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

En overføring er som det fremgår av åndsverkloven digital tilgjengeliggjøring i tråd eller trådløst på avstand, herunder kringkasting.

Den kan skje i samtid, eller på et tid og sted den enkelte selv velger.

Lysbilde 15



Offentlig fremføring

- Åndsverkloven § 3 (2) c:
"Verket gjøres tilgjengelig for allmenheten når (...) verket fremføres offentlig."



Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Eneretten til fremføring er beskyttet i åndsverkloven § 3 (2) c. Den beskytter offentlig fremføring.

Lysbilde 16



Offentlig fremføring

- Definisjon av fremføring (livefremføring og digital tilgjengeliggjøring)
- Skille offentlig/privat

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

I dette ligger det et fremføringsbegrep og et offentlighetsbegrep.

Lysbilde 17



Offentlig fremføring

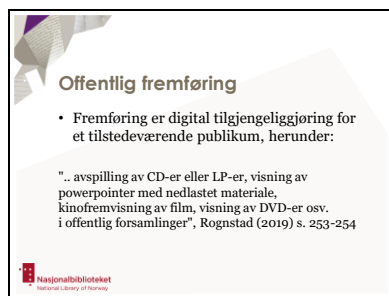
- Fremføring som digital tilgjengeliggjøring defineres negativt mot overføring, hvor vi er pålagt en definisjon fra EU-nivå.
- Overføring er digital tilgjengeliggjøring i tråd eller trådløst på avstand.

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Vi må definere fremføring negativt mot overføringsretten. Dette er fordi de to enrettene dekker den samme aktiviteten til publikum på ulike steder, og vi er pålagt en definisjon av overføring fra EU-nivå. Fremføring er derfor digital tilgjengeliggjøring som ikke er overføring.

Overføring er som sagt digital tilgjengeliggjøring på avstand.

Lysbilde 18



Offentlig fremføring

- Fremføring er digital tilgjengeliggjøring for et tilstedeværende publikum, herunder:

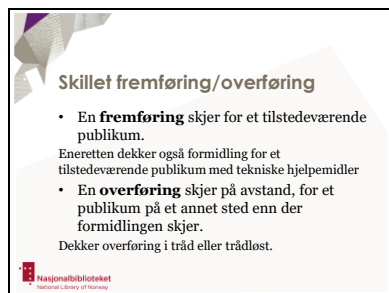
"... avspilling av CD-er eller LP-er, visning av powerpointer med nedlastet materiale, kinofremvisning av film, visning av DVD-er osv. i offentlig forsamlinger", Rognstad (2019) s. 253-254

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Altså er fremføring digital tilgjengeliggjøring for et tilstedeværende publikum.

Ole-Andreas Rognstad, professor ved UiO, har nevnt som eksempler på dette avspilling av CD-er eller LP-er, visning av powerpointer med nedlastet materiale osv.

Lysbilde 19



Skillet fremføring/overføring

- En **fremføring** skjer for et tilstedeværende publikum. Eneretten dekker også formidling for et tilstedeværende publikum med tekniske hjelpemidler
- En **overføring** skjer på avstand, for et publikum på et annet sted enn der formidlingen skjer. Dekker overføring i tråd eller trådløst.

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Vi skal nå se litt nærmere på hva som skiller fremføring og overføring. Kort sagt går skillet mellom fremføring og overføring på hvor publikum befinner seg. En fremføring skjer for et tilstedeværende publikum. En overføring skjer på avstand, til et publikum på et annet sted enn der formidlinger skjer.

En fremføring gjelder altså formidling i person til et tilstedeværende publikum, dette dekker både tradisjonell livefremføring og fremføring med tekniske hjelpemidler.

Hvis publikum er på et annet sted enn der formidlingen skjer snakker vi derimot om en overføring. Dette kan

skje I tråd eller trådløst, og dekker det meste av onlinetilgjengeliggjøring.

Lysbilde 20

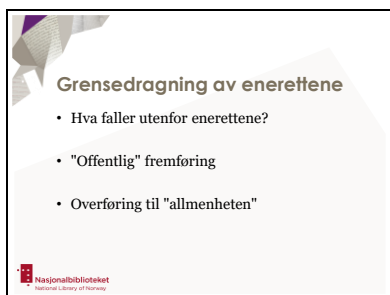


Oppsummert: Hvis formidlingen skjer på samme sted som publikum er det en fremføring. Hvis formidlingen skjer på et annet sted enn publikum befinner seg er det en overføring.

Bildet her er et godt eksempel. At formidlingen på scenen vises på storskjerm er en fremføring fordi det skjer for et tilstedeværende publikum. Men hvis formidlingen på storskjerm skjer på et sted man ikke kan se scenen er det en overføring, med tekniske hjelpemidler fordi publikum er på et annet sted en der fremføringen skjer.

Et annet eksempel fremhevet av Ole-Andreas Rognstad er Spotify: Her vil offlinefunksjonen være en fremføring, onlineversjonen en overføring. Her hentes materiale fra Spotify sine servere i den ene tilfellet, men er tilgjengelig lokalt i det andre.

Lysbilde 21

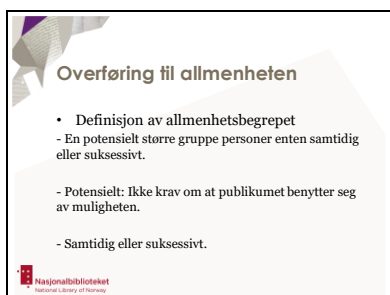


Når vi snakker om fremføring og overføring har vi taklet halve enerettsbegrepet. Enerettene til fremføring og overføring dekker ifølge åndsverkloven "offentlig" fremføring og overføring til "allmenheten".

Dette blir grensedragningsbegreper for enerettene. Fremføringer som ikke skjer offentlige er ikke opphavsrettslig relevante. Det samme gjelder overføringer som ikke skjer til en allmenhet.

Jeg vil se på disse begrepene i det følgende.

Lysbilde 22



Først skal vi se på allmenhetsbegrepet i overføring til allmenheten. Allmenhetsbegrepet har blitt definert i EU-domstolens praksis.

Det gjelder en potensielt større gruppe personer, altså er det ikke noe krav om at publikum benytter seg av muligheten. Har man delt noe åpent på sosiale medier hjelper det ikke at få benytter muligheten til å se det som er lagt ut. Det er potensielt tilgjengelig for alle på tjenesten. Her kommer man selvfølgelig bort i grensetilfelle med private lukkede grupper, og her blir størrelsen på gruppen avgjørende.

Om publikum innebærer en allmenhet må også vurderes både samtidig og suksessivt. Om en større gruppe får tilgang til verket har det ikke betydning om de gjør det etter hverandre i tid. Dette sier seg selv med «on demand»-delinger på nettet, hvor publikum får tilgang på tidspunktet de selv velger.

Man må altså vurdere både det potensielle antallet og det totale antallet samtidig og suksessivt for å komme frem til om det gjelder en større gruppe personer og man faller inn under allmenhetsbegrepet og derfor enerettsbegrepet.

Lysbilde 23



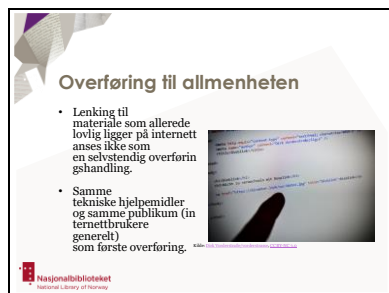
Overføring til allmenheten

- Spesialtilfelle: Videreoverføring
 - Krav om andre tekniske hjelpemidler eller nytt publikum.
 - Nytt publikum: Et annet publikum enn det rettighetshaver tok i betraktning når denne tillot den opprinnelige formidlingen.

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Et eget tema er videreoverføringer. Hvis materiale allerede er lagt åpent ut på internett er det å videreoverføre det ikke en selvstendig overføringshandling med mindre det skjer med andre tekniske hjelpemidler eller til et nytt publikum. Et nytt publikum er et annet publikum enn det rettighetshaver tok i betraktning når denne tillot den opprinnelige formidlingen.

Lysbilde 24



Overføring til allmenheten

- Lenking til materiale som allerede lovlig ligger på internett anses ikke som en selvstendig overføringshandling.
- Samme tekniske hjelpemidler og samme publikum (innetbrukere generelt) som første overføring.

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Det mest relevante videreoverføringstilfellet er lenking. Here videreoverføres et verk som allerede er lagt ut på internett med ulike henvisningsteknikker. Dette anses ikke som en selvstendig overføringshandling. Det skjer med samme tekniske hjelpemidler og samme publikum som den første overføringshandlingen.

Dette dekker både hyperlenker, hvor en ny side åpner seg når du trykker på den, og teknikker som framing og embedding, der verket virker å fremstå på en annen nettside, men teknisk hentes fra den opprinnelige nettsiden.

Det må være materiale som er åpent på nettet, ikke passordbeskyttet eller bak betalingsmur, og det må være lovlig delt. For materiale som er ulovlig delt anses ikke rettighetshaver å ha tatt i betraktning publikumet på internett, derfor er det et nytt publikum.

Lysbilde 25



Noen praktiske eksempler. Overføringshandlinger kan skje både til stede og på avstand. Når biblioteket spiller av en YouTube-video i lokalene vil det være en overføringshandling. Da må man vurdere om det retter seg til en allmenhet, og hvis det er tilfellet faller aktiviteten under eneretten til overføring til allmenheten.

Overføringsretten er også praktisk for den formidlingen bibliotekene gjør på internett. Her vil gjerne all aktiviteten rette seg til et bredt publikum som må anses som en allmenhet. Her må man derfor se til andre grunnlag enten gjennom fribruksregler eller ulike former for samtykke for å formidle beskyttet materiale.

Lysbilde 26



Fremføringen må være offentlig. Dette må avgrenses mot den private sfære. I norsk opphavsrett har vi tradisjonelt lagt til grunn at det som skjer innen den private sfære ikke er opphavsrettslig relevant. Den private sfære er den forholdsvis snevre krets som familie-, vennskaps- og omgangsbånd skaper, som dere ser uttalt her fra Høyesterett i et sitat fra Ragnar Knoph. Altså hvis man er utenfor den forholdsvis snevre krets som familie-, vennskaps- og omgangsbånd skaper vil formidlingen være offentlig, og falle under eneretten til fremføring. Slike private bånd kan utvikle seg over tid også i ikke typisk private sammenhenger, som for eksempel mellom en lærer og klassen, som i den berømmelige klasseromsregelen som unntar all tilgjengeliggjøring i ordinær klasseromsaktivitet som innenfor den private sfære.

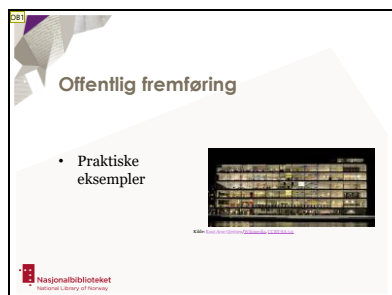
Lysbilde 27



Altså oppsummert:

- Bruk som skjer innen den private sfære ansees å skje utenfor opphavsrettens enerett.
- Bruk som skjer utenfor den private sfære ansees å skje innen opphavsrettens enerett.

Lysbilde 28



Noen praktiske eksempler. Offentlig fremføring vil være all digital formidling som skjer til et tilstedeværende publikum med tekniske hjelpemidler utenfor den private sfære. Dette vil typisk være formidling i bibliotekenes lokaler, ved bruk av PowerPoint og nedlastet materiale, samt avspilling av cd-er o.l. Det vil også dekke formidling bibliotekene står for utenfor bibliotekenes lokaler så lenge det er et tilstedeværende publikum. Begrensningen i eneretten gjelder hva som eventuelt er privat.

Det er vanskelig å se for seg mange tilfelle hvor dette vil være relevant, men man kan tenke seg at det kan dekke et fåtall tilfeller der en fast gruppe møtes over tid og utvikler personlige bånd der dette er relevant formidlingsaktivitet for bibliotekene.

Lysbilde 29



Det som er et diskusjonstema i opphavsrettslig teori er om man skal tolke grensdragning offentlig/privat for fremføringshandlingene på samme måte som vi er pålagt å tolke allmenhetsbegrepet fra EU-hold.

Det reiser to spørsmål: Skal vi gjøre det? Og hva innebærer det praktisk?

Lysbilde 30

Sammenfall mellom "offentlig" og allmenhetsbegrepet?

- Overføringsretten regulert på EU-nivå, fremføringsretten kun regulert nasjonalt.
- For overføringsretten er vi pålagt en tolkning av allmenhetsbegrepet fra EU-nivå.
- For fremføringer er det historisk lagt til grunn et skille mellom privat og offentlig.

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

For overføringsretten er vi pålagt en tolkning av allmenhetsbegrepet fra EU-nivå. For fremføringer er det historisk lagt til grunn et skille mellom privat og offentlig fremføring.

Lysbilde 31

Sammenfall mellom "offentlig" og allmenhetsbegrepet?

- Rognstad argumenterer for at vi også for fremføringer med tekniske hjelpemidler bør legge EU-domstolens standard til grunn.
- For tradisjonell livefremføring argumenterer han for at mer av den tradisjonelle tilnærmingen kan beholdes.

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Rognstad argumenterer for at vi også for fremføringer med tekniske hjelpemidler bør legge EU-domstolens standard til grunn. For tradisjonell livefremføring argumenterer han for at mer av den tradisjonelle tilnærmingen kan beholdes.

Det ville altså tilsi at for bibliotekenes digitale formidling må man legge EU-domstolens allmenhetsbegrep til grunn, ikke avgrense hva som er opphavsrettsbeskyttet mot privat sfære.

Lysbilde 32

Sammenfall mellom "offentlig" og allmenhetsbegrepet?

- Hva betyr dette praktisk?
- Mindre grupper kan falle utenfor både overføringsretten og fremføringsretten uten private bånd.
- Større grupper med private bånd kan falle innenfor eneretten (større bursdagselskaper o.l.).

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Hvis vi legger denne tolkningen til grunn, hva vil det bety i praksis?

To ting. Mindre grupper kan falle utenfor både overføringsretten og fremføringsretten uten private bånd. Mindre grupper er da ikke en større gruppe personer i allmenhetsbegrepets forstand. Større grupper med private bånd kan samtidig falle innenfor eneretten da det vil være en større gruppe personer (større bursdagselskaper o.l.), men dette er neppe spesielt relevant for bibliotekenes formidlingsaktivitet.

Lysbilde 33

Sammenfall mellom "offentlig" og allmenhetsbegrepet?

- Må være:
- Potensielt en mindre gruppe personer samtidig eller suksessivt.
- Må derfor sannsynligvis aktivt begrense antallet potensielle deltakere til en mindre gruppe.



Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Det som er viktig å huske at selv om mindre grupper kan unntas så må det være en potensielt mindre gruppe personer samtidig eller suksessivt. Man må derfor sannsynligvis aktivt begrense antallet potensielle deltakere til en mindre gruppe. Jeg vet ikke hvor praktisk dette er for bibliotekene, men man kan merke seg at visse mindre grupper kan falle utenfor eneretten til fremføring fordi de faller utenfor allmenhetsbegrepet. Og at det er mulig å tolke seg utenfor allmenhetsbegrepet i disse få tilfellene.

Lysbilde 34

Eksemplarfremstilling i prosessen

- Eneretten til eksemplarfremstilling dekker eksemplarfremstilling helt eller delvis, permanent eller midlertidig, fysiske eller digitale, jf. Avt. § 3 (1).
- Midlertidige eksemplarfremstillinger kan unntas, jf. Avt. § 4



Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Så til eksemplarfremstillingsretten. Den andre overordnede eneretten i opphavsretten, ved siden av tilgjengeliggjøring til allmenheten. Som nevnt tidligere kan det også skje eksemplarfremstillinger i en digital formidlingsprosess. Eneretten til eksemplarfremstilling dekker eksemplarfremstilling helt eller delvis, permanent eller midlertidig, fysiske eller digitale. Eksemplarfremstillingsretten går altså veldig langt. For eksempel vil i prinsippet et bilde på en storskjerm, et bilde på en bibliotekbrukers pc-

skjerm i prinsippet være omfattet av eneretten.

Samtidig unntar åndsverkloven § 4 visse midlertidige eksemplarframstillinger, som da vil falle utenfor eneretten. Typisk slike tilfelle jeg nå nevnte. Et bilde på en storskjerm eller pc-skjerm.

Lysbilde 35



Eksemplarframstilling i prosessen

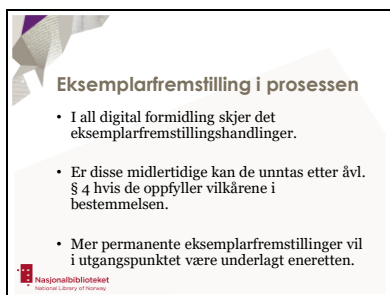
- Midlertidige eksemplarframstillinger kan unntas, jf. åvl. § 4:
 - Tilfeldig eller forbigående.
 - Vesentlig og integrert del av en teknisk prosess.
 - Eneste formål å muliggjøre lovlig bruk av et verk eller en overføring i nettverk av et mellomledd på vegne av tredjeparter.
 - Ikke selvstendig økonomisk betydning.

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

For at midlertidige eksemplarframstillinger skal unntas må de ikke bare være midlertidige, de må også oppfylle noen ytterligere vilkår. Dette er ganske avansert, men jeg vil gå gjennom kriteriene for dere. I tilfeldige eller forbigående og vesentlig og integrert del av en teknisk prosess ligger det at de enten ikke må eksistere lengre enn nødvendig for at prosessen de er en del av fungerer eller ikke eksistere uavhengig av eller har et formål utover den teknologiske prosessen. De må videre ha som eneste formål å muliggjøre lovlig bruk, siden bibliotekene sjelden vil fungere som et teknisk mellomledd mellom tredjeparter. Sist, de må ikke ha selvstendig økonomisk betydning. I dette ligger det at den midlertidige kopien ikke må ha selvstendig økonomisk betydning utover den ellers lovlige bruken som gjennomføres.

Dette er en komplisert vurdering, men man kan si som en hovedregel at eksemplarframstilling som del av lovlig bruk som er tilfeldig eller forbigående vil være unntatt.

Lysbilde 36



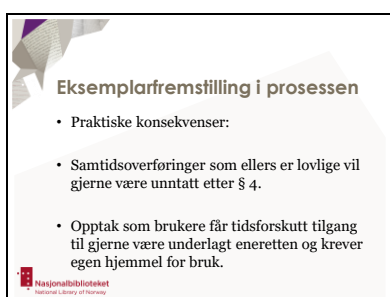
Eksemplarfremstilling i prosessen

- I all digital formidling skjer det eksemplarfremstillingshandlinger.
- Er disse midlertidige kan de unntas etter åvl. § 4 hvis de oppfyller vilkårene i bestemmelsen.
- Mer permanente eksemplarfremstillinger vil i utgangspunktet være underlagt eneretten.

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

I all digital formidling skjer det eksemplarfremstillingshandlinger. Er disse midlertidige kan de unntas etter åndsverkloven § 4 hvis de oppfyller vilkårene i bestemmelsen. Mer permanente eksemplarfremstillinger vil i utgangspunktet være underlagt eneretten.

Lysbilde 37



Eksemplarfremstilling i prosessen

- Praktiske konsekvenser:
- Samtidsoverføringer som ellers er lovlige vil gjerne være unntatt etter § 4.
- Opptak som brukere får tidsforskutt tilgang til gjerne være underlagt eneretten og krever egen hjemmel for bruk.

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Praktisk sett vil dette bety at samtidsoverføringer som ellers er lovlige vil gjerne være unntatt etter § 4. Mens opptak som brukere får tidsforskutt tilgang til gjerne være underlagt eneretten og krever egen hjemmel for bruk.

Lysbilde 38



Oppsummert:

Digital formidling vil være underlagt enerettene til fremføring, overføring og eksemplarfremstilling.

Der fremføringen og overføringen ikke retter seg til en allmenhet/sjøløst kan den falle utenfor enerettene.

Midlertidige eksemplarer kan falle utenfor eneretten, mer permanente eksemplarer må ha eget hjemmelgrunnlag eller klareres.

Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway

Da har vi vært gjennom digital formidling og enerettene. Oppsummert kan vi si at digital formidling vil være underlagt enerettene til fremføring, overføring og eksemplarfremstilling. Overføring er digital formidling på avstand, fremføring for et tilstedeværende publikum. Der fremføringen og overføringen ikke retter seg til en allmenhet eventuelt skjer privat for fremføringshandlingene. kan den falle utenfor enerettene. Midlertidige eksemplarer kan falle utenfor eneretten til eksemplarfremstilling, mer permanente eksemplarer må ha eget hjemmelgrunnlag eller klareres. Det var det for digital formidling og enerettene. Takk for meg!

